



Nombre de alumno: Celeste Díaz Bermúdez

Nombre del profesor: Jose de Jesus Arguello Contreras

Nombre del trabajo: Ensayo Unidad I

Materia: Sistemas de Impresión

Grado: 7°

PASIÓN POR EDUCAR

Grupo: u

Sistemas de impresión

Si damos una mirada a nuestro pasado como humanidad, podemos ver que la comunicación visual ha significado una importante herramienta a través del tiempo hasta llegar a ser lo que es el día de hoy. Encontramos que su presencia perdurable se ha forjado una permanencia e importancia a gran escala.

Con la llegada de las primeras muestras de la imprenta, el ser humano fue capaz de compartir de una manera más extensa varias piezas pictóricas y de lectura que creaba. La reproducción de obras fue un paso grande en la visión artesanal y cultural, cada forma nueva dándole un valor único y perdurable con los años.

Para la observación y análisis de los primeros vestigios de la imprenta, hemos de remontarnos a la antigua China, que a través de sus grabados en madera pudo dar a conocer y mantener con vida distintos escritos e imágenes importantes dentro de la religión, la política y la cultura.

A partir de esto y sus avances en otros pueblos asiáticos y europeos, observamos la xilografía, que sería el antecedente de la imprenta tipográfica en su momento. En esta técnica se grababa también sobre madera, con una herramienta llamada buril.

Más adelante, conoceríamos los tipos móviles, adentrándonos a un sistema de impresión directa y de relieve, con líneas de texto en bloque, grabados y filetes; agrupados todos en una rama. Más adelante encontrando el fotograbado, que a partir de un negativo concentraba la imagen y la creaba en el componente dado con corrosivos para ser montados sobre una base de madera.

La impresión tipográfica, por otro lado; se trata de varias formas, pudiendo encontrar presión plana sobre superficies planas tanto para la impresora como el papel; en plano-cilíndrica donde la impresora plana enrolla el papel sobre un cilindro que se presiona sobre esta superficie; o, finalmente, la impresión de presión cilíndrica; en la que el papel pasa por bovinas y se crea un seguimiento continuo de forma rotativa.

Otro sistema rotativo directo pero con relieve, es la flexografía; la cual usa tintas fluidas y de secado rápido, usando matrices flexibles y reveladas en negativo con relieve.

El huecograbado, por otro lado, es un sistema directo y de bajo relieve; es de lectura negativa, rotativa y es acoplada a los cilindros. Sus productos poseen una alta definición y

tienden a presentar bordes rectos y dentados; dado su elaboración, permite el uso de cuerpos pequeños sin que estos presenten deformaciones.

La serigrafía, se basa en la técnica de estarcido o *stencil*, sistema milenario, utilizado por los chinos. La forma y elaboración de la “malla” a cambiado y evolucionado con el tiempo, pero ningún material usado difiere de su revelado positivo, o el tipo de impresión directa en sustrato y herramienta planos. Ofrece una gran variedad de estilos, tintas y sustratos disponibles. Puede ser usado en vidrio, plástico, tela, papel y demás; según la tinta dando acabados en mate o brillosos. Usualmente presenta relieves, a no ser que tintas corrosivas sobre algodón hayan sido usadas.

El offset es una sistema indirecto y plano; presentando antecedentes de la litografía, descubierta en 1776 basado en el dibujo en material graso sobre una piedra calcárea, la cual mantiene la humedad del agua. Todo el proceso basado en la repulsión del agua con las materias grasas.

Cada sistema ofrece distintos acabados, tiempos de elaboración y secado, rangos distintos de costo y aplicación en cierta variedad de materiales. Y aunque algunas técnicas más antiguas no sean usadas generalmente por una buena parte de la población, el comercio y la economía, varias poseen aún un gran valor cultural y artístico; y no son pocas las regiones y personas que aún utilizan y ofrecen estos servicios para la recreación o la creación de piezas importantes y valiosas.

El gran alcance y evolución que la imprenta a alcanzado con el paso de los años y la unión de las culturas ha significado algo grande para el mundo globalizado de hoy. Disponemos de esta y sus productos donde sea que vayamos, y el reconocerlas, aplicarlas, mantenerlas con vida y continuar mejorándolas es parte importante del diseño que nos rodea y es parte de la vida cotidiana.

Bibliografía

Gironelli, P. (n.d.). Los sistemas de impresión. Consultado desde: <https://tecno1prause.files.wordpress.com/2013/06/los-sistemas-de-impresic3b3n.pdf>
Técnicas de impresión. Tipos de impresión. (2020). Consultado en Septiembre 26, 2020, desde: www.imprentaonline.net website: <https://www.imprentaonline.net/tecnicas-impresion>