



Nombre de alumno: Celeste Díaz Bermúdez

Nombre del profesor: Jose de Jesus Arguello Contreras

Nombre del trabajo: Ensayo Unidad II

Materia: Sistemas de impresión

Grado: 7°

Grupo: u

Proceso de diseño

Si damos una mirada a nuestro pasado como humanidad, podemos ver que la comunicación visual ha significado una importante herramienta a través del tiempo hasta llegar a ser lo que es el día de hoy. Encontramos que su presencia perdurable se ha forjado una permanencia e importancia a gran escala.

Siendo una parte esencial de la comunicación que ha formado siempre parte esencial en la vida del ser humano, y su evolución y la composición que acompañó esta misma ha sido una parte esencial de todo.

En el proceso de diseño, se acomodan los elementos que componen la idea que se desea comunicar; buscando en la composición el balance de texto, títulos, colores, fotografías e imágenes, márgenes, etc. Todos los factores y elementos puestos en equilibrio y armonía.

Normalmente se parte de un boceto, para cualquier proyecto que se requiera elaborar; el captar ideas y formas principales que formarán la base del producto final es un paso importante para mantenerse en la idea principal y no perder la esencia cuando esta se pule. Puede realizarse a lápiz, plumón, tinta o cualquier otra técnica. Cuando este está listo y cubre todas las necesidades creativas, se elabora un dummy.

Un dummy, es la realización base de cada boceto; cosa que simule el producto final. Funciona como un boceto más tangible en el que es posible observar errores o dificultades que no pueden preverse en papel y dibujo. Dando así un aproximado más detallado de cómo se verá todo al final.

Un original mecánico por otra parte, son todos los elementos que componen el impreso pero en alto contraste. Se realizan cuando la idea definitiva a imprimir a sido decidida, podrían definirse como copias en blanco y negro que representan todos los elementos del producto finalizado.

Se elaboran sobre un papel o cartulina de alto gramaje, con todas las líneas guía y que señalan el tamaño y posición de imágenes y cajas de texto o márgenes, son marcadas con un color en especial, usualmente azul. Antes de marcar cosas más específicas o realizar algunos coloreados para la selección de color si el proyecto lo requiere.

Elementos que usualmente componen un original mecánico son Registro de corte, textos, líneas o plecas, marcas de doblez y áreas de foto o viñetas.

Los indicadores de doblez, plecado o corte deben estar en otra camisa, la cual se llama original de suaje; se traza con registros y nomenclaturas correspondientes. Normalmente en un material traslucido.

Igualmente, las fotografías e ilustraciones deben ser marcadas, cuidando dejar el tamaño y proporción tan cercanos como sea posible, así como considerar señalamientos y tamaño definitivo del pliego a usarse en la impresión.

Todos estos pasos son importantes y esenciales para la realización de un producto bien equilibrado y armonioso en todos sus elementos y componentes. La realización de varios bocetos y procesos que nos enseñan el cómo será el producto final ayuda de forma exponencial a la calidad del producto y el ahorro de recursos para su proceso final.

Bibliografía

Básico, B., Rafael, L., Licenciatura, Q., Diseño, E., Conocerse, G., Amarse, A., ...
Transformar, T. (n.d.). Introducción a los Sistemas de Impresión.