



Nombre de alumno: Celeste Díaz Bermúdez

Nombre del profesor: Jose de Jesus Arguello Contreras

Nombre del trabajo: Ensayo Unidad IV

Materia: Sistemas de impresión

Grado: 7°

Grupo: u

Impresión monocroma y polícroma

La impresión serigráfica ha significado un gran movimiento y cambio dentro de la humanidad. Su gran versatilidad y los distintos medios que esta abarca no han dejado que la práctica muera, más que la ha hecho evolucionar y seguir mejorando para superarse y dar productos de calidad dentro de muchos rubros del arte, el rubro textil y muchos procesos fabricacionales de producto.

Dentro de las cosas que pueden ser creadas a partir de la serigrafía, podemos encontrar las impresiones planas y de semitono.

Cuando hablamos de tintas planas, nos referimos a un depósito de tinta homogéneo en textura y color, este es un resultado simple y esperable en la práctica común de la serigrafía, donde la tinta se mantiene igual en una pasada con un solo color de tinta sobre una pantalla con un diseño sencillo de una plasta, sobre la cual pueden ser colocadas más plastas después.

Los semitonos, por otra parte, no son plastas iguales de tinta como en el caso de las tintas planas. Pueden llegar a realizarse por varios medios, en el apantallado o tramado, mediante la cámara de reproducción puede realizarse cambios en la misma pantalla que, por su propia composición, creará los semitonos al variar el depósito de tinta. Puede realizarse igualmente en un orden previo de digitalización de imagen o con un escáner electrónico de selección de color.

En los semitonos podemos encontrar entonces distintas formas de alcanzar distintos resultados. Por un lado están los Originales de tono continuo, que abarca ilustraciones creadas en tonalidades negras y grises de distintas densidades, pasando de un lado del espectro al otro en un blanco y negro. Estos son pensados para su posterior impresión y es términos generales difumina las diferencias tonales entre sombras y luces para crear un acabado más suave, cosa que al hacerse correctamente exista un amplio acabado de tonos grises que si bien se pierden entre sí, son todavía evidentes sus diferencias.

El sistema que permite imprimir un original de tonos variables es logrado a través de un fotografiado a través de la trama. La trama se ve dividida entonces con dos series de líneas rectas que crearán espacios en ella, dividiendo así los tonos variables en numerosos puntos de centros equidistantes que dejarán un paso distinto de tinta según su aproximación uno con otro y sus propias dimensiones. Mientras más finos sean estos puntos, menos se podrá percibir la separación entre ellos, especialmente a distancia.

Dentro de esto, encontramos la retícula. Esta presenta distintos patrones y entramados que cambiarán la impresión final, pues el distanciamiento y la variación de los puntos de depósito de tinta dependerá de la forma que se le dé. Generalmente estas formas y delineados se crean en torno a una cierta angulación, cosa que ángulos demasiados rectos, de forma horizontal, vertical o diagonal; dará la sensación de demasiada uniformidad, y más que mostrar una imagen disimulada y realista, los patrones de los puntos serán percibidos como líneas. Por esta razón es recomendable usar “ángulos intermedios”, comúnmente ángulos de 30 a 35 grados, para así lograr transiciones suaves y poco perceptibles.

Bibliografía

Planteamientos Técnicos de Serigrafía (n.d.).