



Nombre de alumno: Celeste Díaz Bermúdez

Nombre del profesor: Jose de Jesus Arguello

Nombre del trabajo: Cuadro Sinóptico, Unidad I

Materia: Producción y edición de video

Grado: 7°

Grupo: u



Lenguaje Audiovisual y Filmaciones Domésticas

Fragmentación del espacio

Planos y Angulación

Campo

Se denomina campo a todo lo que aparece en cuadro durante una escena

En campo

Dentro de encuadre

Fuera de campo

No se muestra en escena pero conforma la ambientación y el contexto

Punto de Vista (Angulación)

Medio o frontal

A la altura de los ojos de personaje
Línea de horizonte media

Picado

Se ve debajo del punto de enfoque
Línea de horizonte alta

Contrapicado

Por encima de punto de enfoque
Línea de horizonte baja

Cenital

Picado absoluto

Nadir

Contrapicado absoluto

Aberrante

El punto de vista se tuerce respecto al horizonte. Desequilibrado

Subjetivo

Se observa desde el punto de vista de uno de los personajes

Movimiento

Panorámica

Movimiento de la cámara sobre su propio eje horizontal

Travelling

Desplazamiento de cámara montada para acercarla o alejarla del objetivo

Grúa

El movimiento se realiza sobre una grúa

Al hombro

La cámara está sobre el hombro, caracterizado por la inestabilidad de la toma

Tamaño

Gran plano general

Paisaje donde el escenario es el foco de atención

Plano general

Muestra al sujeto de cuerpo entero en el escenario

Plano general corto

Muestra el escenario pero se concentra en el sujeto

Plano americano

Muestra al sujeto por encima de la rodilla, muestra acciones pero sigue centrándose en el rostro

Plano medio

La toma se corta a altura de la cadera, cintura o pecho del sujeto

Primer plano

Se corta a altura de los hombros y muestra mucha expresión

Primerísimo plano

Muestra a detalle el rostro

Plano detalle

Se enfoca en un momento, acción, objeto, parte del cuerpo, etc.

Cine doméstico

- *No profesional
- *Familiar y personal
- *Forma y recrea vínculos sociales
- *Desea compartir y preservar recuerdos

La imagen doméstica reutilizada

Se compilan y curan imágenes y películas para usar como ejemplos o reforzar otro tipo de producción (documental, artística, etc.) Al ser insertadas en otro producto, estas cintas se están reciclando para un fin distinto al cual fueron tomadas.