



Nombre de alumno: Celeste Díaz Bermúdez

Nombre del profesor: Jose de Jesus Arguello Contreras

Nombre del trabajo: Supernota Unidad II

Materia: Producción y Edición de Video

Grado: 7°

Grupo: u

Ópticas y lentes

Distancia focal

La distancia focal de una lente es la distancia entre el centro óptico de la lente y el foco, en este se concentra la mayor cantidad de luz. Cada cámara puede tener una distancia fija o variable. Muy generalmente se le conoce como “zoom”.

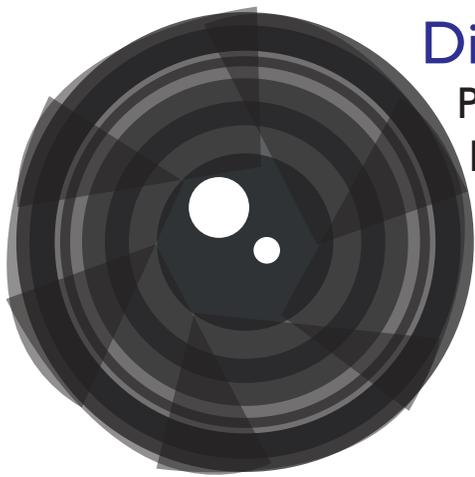
Distancia focal

Expresa el rango de distancias reproducidas con una nitidez aceptable en una foto, cosa que depende de varios factores.

La apertura del objetivo: la profundidad será mayor mientras más cerrado esté el objetivo.

La distancia al elemento fotografiado: cuanto más cerca se está del elemento, menor es la profundidad

La distancia focal: cuan menor es la distancia del objetivo, mayor sera la profundidad obtenida



Diafragma

Provee al objetivo la capacidad de regular la cantidad de luz que entra a la cámara, a esto se le llama Luminosidad.

Las progresivas variaciones de abertura del diafragma se denominan apertura, y se denominan con la letra f., mientras más bajo es el número más abertura y paso de luz habrá.

Se trata de un dispositivo mecánico que determina el tiempo de exposición de la película a la luz. El central va montado en el interior del cuerpo del objetivo, cerca del diafragma. Se compone por una serie de finas laminillas metálicas que se abren súbitamente al accionarse el disparador. El obturador de plano focal va instalado en el cuerpo de la cámara, un poco por delante del plano focal, con una de cortinillas de tela o metal que se desplazan ante la imagen vertical u horizontalmente

Obturador

Balance de blancos

Control de cámara que sirve para equilibrar los niveles de los colores básicos rojo, verde y azul (RGB) con el objeto, así la parte más brillante de la imagen aparezca como color blanco, y la menos en negro. Puede ser automático o manual.

