



Nombre del alumno:

LUIS GERARDO VELASCO VELASCO

Nombre del profesor:

JOSE DE JESUS ARGUELLO CONTRERAS

Nombre del trabajo:

CUADRO SINOPTICO

Materia:

PRODUCCION Y EDICION DE VIDEO

Grado:

7MO CUATRIMESTRE

Comitán de Domínguez Chiapas

PRODUCCIÓN Y EDICIÓN DE VIDEO

El aprendizaje del lenguaje audiovisual

Es toda aquella comunicación que transmitimos a través de los sentidos de la vista y del oído.

El tema audiovisual es considerada un arte en la publicidad, el periodismo, la televisión, el cine y ahora incluso en la web.

En el lenguaje audiovisual

- Aspectos morfológicos (elementos visuales, elementos sonoros)
- Aspectos sintácticos (planos, ángulos, composición y distribución de objetos en la imagen,
- Aspectos semánticos (se trata de recursos visuales)
- Aspectos estéticos (propiedades de armonía, y belleza)

Características de las filmaciones domésticas

El cine doméstico comienza a tomar cuerpo con la consolidación del cine aficionado o amateur como fenómeno viable, hecho que no ocurrirá hasta los años veinte

La aparición del vídeo en los años setenta y de las videocámaras en los ochenta supuso la muerte del cine doméstico de 16 y 8 mm.

pueden encontrar en el cine doméstico, con su uso incorrecto de encuadres, iluminación o movimientos de cámara. Tampoco realiza una autentica edición tras el rodaje,