

A woman and a man are lying on their backs in a field of flowers. The woman is on the left, wearing a light blue button-down shirt, and the man is on the right, wearing a white and blue striped shirt. Both have their hands covering their eyes. The background is filled with green grass and various pink and purple flowers.

Producción y edición de video

ANACLAUDIA ALBORES RUIZ
LIC. JOSÉ DE JESÚS ARGUELLO CONTRERAS

VIDEO

Idea principal

Nadie que tenga un compañero de vida como un hermano, me dejara mentir, los hermanos son nuestras verdaderas almas gemelas, actualmente no podría imaginarme una vida sin mi hermana mayor, tres años después de su nacimiento, llegue yo, a ser su mejor amiga, y personalmente nunca tuve la necesidad de buscar a alguien mas que no fuera ella.

Hay una frase que está llena de verdad, uno de mis escritores favoritos, Prem Dayal, dijo "Las personas solo pueden tener la virtud de amar a la familia cuando la tienen lejos". De esta frase nació la idea de mi video, mi hermana hace unos años formo su propia familia, creo que jamás me di cuenta de lo mucho que complementaba mi vida, hasta que la tuve lejos de mí.

En anteriores cuatrimestres tuve a una profesora, que siempre nos planteaba, que antes de la creación de cualquier proyecto, debíamos pensar a donde queríamos llevarlo, en que nos podría servir, nos explicaba constantemente que debíamos crear productos que fueran útiles, quiero crear este video con la temática de **"hermandad"** mi hermana es lo mejor que me ha sucedido en la vida, quiero tener un recuerdo intacto de lo que significa en mi vida, quiero poder pasar tiempo con ella, sin apariencias, siendo nosotras mismas, nada mejor que una tarde con tu alma gemela.

Justificación

Es fácil justificar mi tema, ¿Por qué esta idea?, sencillo, no quiero grabar un video que únicamente sea creado para recibir una calificación, quiero crear un producto que pueda trascender en mi vida, que en unos años vea con cariño, recordando esta actividad con alegría, saber que disfrute cada momento de la realización del video, desde la planeación, hasta el resultado final, quiero poder expresar emociones y cosas que realmente me importen.

Quiero crear este vlog, porque es un tipo de video que ha generado demasiada popularidad en los últimos meses, la realización de contenido donde se enseña la humanidad de manera natural, logra crear sensaciones mucho más reales.

Temática central

"Hermandad"

Tipo de video

Vlog

Locaciones

- Carretera
- Campo

Materiales

- Cámara
- Tripie
- Automovil
- Mantas
- Almohadas
- Elementos decorativos
- Comida
- Flores
- Luces
- Libros
- Artículos de arte

Duración total

3:35 Minutos.

Música

She's the moon.

Musico

Carl Storm.

Cronograma de actividades

| Semana 1 | | | | |
|----------------------------------|-------|--------|---|---|
| Fecha de inicio: 04 de noviembre | | | | |
| | Lunes | Martes | Miércoles | Jueves |
| MAÑANA | | | Enviar correo de aceptación para trabajar de manera individual. | Centrar la temática que quiero abordar en mi video. |
| TARDE | | | Esperar la respuesta positiva de mi profesor. | Establecer parámetros para la grabación. |
| NOCHE | | | | Investigar y observar diferentes tipos de videos. |

| Semana 2 | | | | |
|----------------------------------|--|---|---|--|
| Fecha de inicio: 09 de noviembre | | | | |
| | Lunes | Martes | Miércoles | Jueves |
| MAÑANA | Concluir las ideas que tenga en mente. | | Escribir una carta a mi hermana, que será usada como voz en off en mi video | Estructurar de manera eficiente mis avances en mi informe. |
| TARDE | Escribir un borrador del guion que quiero desarrollar, para observar si logra cumplir mis objetivos. | Elaborar una planeación de los materiales, así como de las ideas que buscare representar en mi video. | Analizar y especificar el tiempo de cada una de las escenas. | Pasar en limpio todos mis cronogramas y guiones técnicos. |
| NOCHE | Analizar el guion. | Escoger el tiempo de mi video, así como la música que lo acompañara. | Concluir todos mis avances teóricos. Analizar a profundidad todos los hallazgos | Enviar mi guion final previamente analizado. |

Semana 3

Fecha de inicio: 16 de noviembre

| | Lunes | Martes | Miércoles | Jueves |
|--------|--|--|--|---|
| MAÑANA | | Colocar todo lo que necesito para la grabación. Ir al sitio de grabación. Acomodar el set. Iniciar la grabación | | Cortar y editar individualmente cada uno de los videos seleccionados. |
| TARDE | Buscar los materiales que necesito para la grabación. Definir el sitio de grabación | Grabar todo el material necesario. Observar los avances. Terminar la grabación. | Observar todo el material disponible. | |
| NOCHE | Buscar los materiales que necesito para la grabación. | Levantar todo el set. | Agrupar el material que será utilizado | |

Semana 4

Fecha de inicio: 23 de noviembre

| | Lunes | Martes | Miércoles | Jueves |
|--------|------------------------------------|---|--|--------------------------------------|
| MAÑANA | | Colocar la música de fondo en el video. | | Mostrarle el resultado a mi familia. |
| TARDE | Unir todos los videos en uno solo. | Editar los niveles de coloración en el video. | Grabar la carta que escribí. Colocar mi voz sobre el audio. | Esperar la fecha de entrega. |
| NOCHE | | | Finalizar la edición del video. | |

Guion técnico de imagen

| <i>Sec.</i> | <i>Plano.</i> | <i>Imagen.</i> | <i>Tiempo.</i> |
|---|---------------|--|----------------|
| Escena 1: Carretera y fondo natural. | P1 | Plano detalle: Grabando mi mano viajando por el aire, mientras hago movimientos dinámicos. | 4" |
| Escena 2: Caminata. | P1 | Plano detalle: Mostrando las flores mientras camino de manera cuidadosa. | 4.5" |
| Escena 3: Set de comida. | P1 | Plano detalle: Se muestra la comida y diversos elementos decorativos. La cámara se mueve ligeramente para mostrar mejor los elementos. | 11" |
| Escena 4: Hermanas. | P1 | Plano general corto: Nos servimos alguna bebida, mientras platicamos de manera natural, compartimos alimentos, reímos juntas. La cámara se mantiene estática. | 26.9 " |
| | P2 | Plano general corto: Seguimos charlando, comiendo y disfrutando. La cámara hace un viaje de manera oblicua sobre nosotros, hasta llegar a un plano picado . | 21.2" |
| Escena 5: Se comparte vino. | P1 | Plano detalle: Se sirve el vino en una copa | 6.1" |
| | P2 | Plano general corto: Se aleja la cámara de la copa, mostrando un brindis. | 4.5" |
| Escena 6: Set de comida, hermanas juntas. | P1 | Plano general corto: Conversamos y reímos. La cámara se coloca de manera cenital . | 10" |
| Escena 7: Libro abierto. | P1 | Plano detalle: Se muestra mi mano hojeando brevemente un libro. La cámara está en posición cenital . | 6.5" |
| Escena 8: Lectura individual. | P1 | Plano general corto: Leo un libro tranquilamente, acostada sobre una manta. La cámara hace un viaje de manera picada , hasta llegar a un costado mío. | 4.8" |

| | | | |
|---|----|--|--------------|
| Escena 9: Hermanas leyendo | P1 | Plano general corto: Leemos juntas, hojeamos los libros de manera calmada, compartimos algunas opiniones La cámara es colocada en un ángulo cenital , generando movimientos ligeros, mostrando el entorno | 14.7" |
| Escena 10: Hermanas. | P1 | Plano general corto: Las risas destacan en la conversación, nos vemos las dos, charlando alegremente mientras compartimos una bebida. | 11.8" |
| | P2 | Plano general corto: Seguimos la conversación. La cámara se mueve lentamente | 15.2" |
| Escena 11: Naturaleza. | P1 | Plano general: Se muestra a la naturaleza. La cámara genera movimientos lentos de derecha a izquierda. | 3.5" |
| Escena 12: Hermanas. | P1 | Plano general corto: Compartimos alimento. | 2.7" |
| Escena 13: Árbol de otoño. | P1 | Plano general corto: Se muestran las hojas de un árbol. La cámara se posiciona en contrapicado , y se mueve de manera aberrante . | 5.2" |
| Escena 14: Caminata juntas. | P1 | Plano general: Caminamos juntas en un camino lleno de naturaleza, reímos juntas, mientras nos acercamos a la cámara. | 6.7" |
| Escena 15: Lectura en el árbol. | P1 | Plano general: Leemos juntas sentadas en las ramas de un árbol. La cámara es posicionada de manera cenital . | 6.2" |
| Escena 16: Caminata juntas. | P1 | Plano general: Caminamos, reímos juntas, mientras nos acercamos a la cámara. | 3.8" |
| Escena 17: Caminando sola. | P1 | Plano general corto: Camino lentamente, mostrando únicamente mis piernas. La cámara se coloca de manera picado . | 2.8" |
| Escena 18: Naturaleza y yo. | P1 | Plano general corto: Yo sobre la rama de un árbol, admirando el horizonte. La cámara estará en posición contrapicado . | 2.6" |

| | | | |
|---------------------------------------|-----------|--|-------------|
| Escena 19: Espejo. | P1 | Primer plano: Se muestran nuestros rostros reflejados en el espejo. La cámara se mueve de manera tranquila, mostrando los elementos decorativos. En una posición, picada . | 6.7" |
| Escena 20: Caminata. | P1 | Plano general corto: Camino lentamente, mostrando únicamente mis piernas. La cámara se coloca de manera picado . | 2.8" |
| Escena 21: Naturaleza. | P1 | Plano general: Se muestra a la naturaleza. | 4.2" |
| Escena 22: Caminata. | P1 | Plano general: Caminamos buscando aventura juntas, mezclándonos con la naturaleza. | 9.5" |
| Escena 23: Compartir. | P1 | Plano general: Compartimos fruta que acabamos de cortar, riéndonos juntas. La cámara se acerca de manera mínima a nosotras. | 5.3" |
| Escena 24: Carretera. | P1 | Gran plano general: Se muestra el camino, destacando al cielo. La cámara se mueve a la velocidad del auto. | 1.7" |
| Escena 25: Calle con cielo. | P1 | Gran plano general: Se ve la carretera, las personas pasando. La cámara se eleva al cielo hasta quedar de manera contrapicado . | 6.0" |
| Escena 26: Cierre de video | P1 | La producción termina, con un fondo blanco y una dedicatoria. | 5.4" |

Guion técnico de audio

| <i>Sec.</i> | <i>Sonido.</i> | <i>Texto.</i> | <i>Tiempo.</i> |
|---|------------------------------|---|----------------|
| Escena 1: Carretera y fondo natural. | Música de fondo suave | Puedo afirmar que cualquier persona que tenga la fortuna | 4" |
| Escena 2: Caminata. | Música de fondo suave | De contar con una hermana como la mía, jamás conocerá la soledad. | 4.5" |
| Escena 3: Set de comida. | Música de fondo suave | Contigo he logrado crecer, he aprendido la definición verdadera de amistad, de compartir, de amar. | 11" |
| Escena 4: Hermanas. | Música de fondo suave | No recuerdo un solo día a tu lado en el que no haya sido completamente feliz, tu risa es mi sonido favorito en la vida, podría escucharla todo el día, todos los días. Considero que la vida nos dota de muchos regalos, pero yo no podría pedir algo mejor que tú, mi hermana mayor. | 26.9 " |
| | Música de fondo suave | Recuerdo cuando de pequeña me caí y lastime gravemente mis rodillas, no necesite muletas, porque estabas tú, ayudándome a subir cada escalón, desde ese día jamás dejaste de ayudarme a subir, estaré eternamente agradecida por ello. | 21.2" |
| Escena 5: Se comparte vino. | Música de fondo suave | La misma sangre corre por nuestras venas, pero entre nosotras hay | 6.1" |
| | Música de fondo suave | Conexiones mucho más fuertes. | 4.5" |
| Escena 6: Set de comida, hermanas juntas. | Música de fondo suave | Durante toda mi vida has sido tú mi maestra, mi guardiana, mi confidente y mi sinónimo de valentía. | 10" |
| Escena 7: Libro abierto. | Música de fondo suave | He buscado en los libros del abuelo, alguna historia semejante a la nuestra. | 6.5" |

| | | | |
|---|------------------------------|--|--------------|
| Escena 8: Lectura individual. | Música de fondo suave | Ninguna es comparable a lo que tenemos tú y yo. | 4.8" |
| Escena 9: Hermanas leyendo | Música de fondo suave | Una de las actividades que ambas amamos es la lectura, no sabes cómo extraño tenerte a un lado mío leyendo ese libro que llamo tu atención en aquella biblioteca vieja de la ciudad. | 14.7" |
| Escena 10: Hermanas. | Música de fondo suave | Jamás podría escribir una carta digna del agradecimiento que siento con nuestros padres, y con la vida misma de poder tenerte a un lado mío. | 11.8" |
| | Música de fondo suave | Desde un principio me arropaste cuando tenía frío, me diste tu dotación más grande de dulces, consolaste mis llantos y disminuiste cada uno de mis miedos, esa hermana. | 15.2" |
| Escena 11: Naturaleza. | Música de fondo suave | Esa es tu verdadera magia. | 3.5" |
| Escena 12: Hermanas. | Música de fondo suave | Has estado siempre a mi lado. | 2.7" |
| Escena 13: Árbol de otoño. | Música de fondo suave | Te acostabas conmigo cuando tenía pesadillas, me contabas cuentos. | 5.2" |
| Escena 14: Caminata juntas. | Música de fondo suave | Y me hacías reír, corríamos juntas por el inmenso campo y gritábamos hasta que no podíamos más. | 6.7" |
| Escena 15: Lectura en el árbol. | Música de fondo suave | Caminar, el mero acto de recorrer parte del mundo, suena. | 6.2" |
| Escena 16: Caminata juntas. | Música de fondo suave | Perfecto si es contigo, mi mejor amiga. | 3.8" |
| Escena 17: Caminando sola. | Música de fondo suave | Gracias por ser mi cómplice. | 2.8" |
| Escena 18: Naturaleza y yo. | Música de fondo suave | Gracias por reírte de mis malos chistes. | 2.6" |

| | | | |
|---------------------------------------|------------------------------|---|-------------|
| Escena 19: Espejo. | Música de fondo suave | Y cantar conmigo en la ducha, por pasarte tardes enteras tratando de peinar mi cabello. | 6.7" |
| Escena 20: Caminata. | Música de fondo suave | Rebelde, mientras me aconsejabas. | 2.8" |
| Escena 21: Naturaleza. | Música de fondo suave | Sobre la vida. Lamento haber. | 4.2" |
| Escena 22: Caminata. | Música de fondo suave | Roto tu juguete favorito y lamento también haber tomado tu ropa sin permiso, pero agradezco tu paciencia. | 9.5" |
| Escena 23: Compartir. | Música de fondo suave | Gracias por no dejarme caer, aun cuando sentía que el mundo. | 5.3" |
| Escena 24: Carretera. | Música de fondo suave | Se venía encima. | 1.7" |
| Escena 25: Calle con cielo. | Música de fondo suave | Te amare siempre hermana mayor, te amo. | 6.0" |
| Escena 26: Cierre de video | Música de fondo suave | | 5.4" |

Carta a mi hermana

Puedo afirmar que cualquier persona que tenga la fortuna de contar con una hermana como la mía, jamás conocerá la soledad.

Contigo he logrado crecer, he aprendido la definición verdadera de amistad, de compartir, de amar.

No recuerdo un solo día a tu lado en el que no haya sido completamente feliz, tu risa es mi sonido favorito en la vida, podría escucharla todo el día, todos los días.

Considero que la vida nos dota de muchos regalos, pero yo no podría pedir algo mejor que tú, mi hermana mayor.

Recuerdo cuando de pequeña me caí y lastime gravemente mis rodillas, no necesite muletas, porque estabas tú, ayudándome a subir cada escalón, desde ese día jamás dejaste de ayudarme a subir, estaré eternamente agradecida por ello.

La misma sangre corre por nuestras venas, pero entre nosotras hay conexiones mucho más fuertes.

Durante toda mi vida has sido tú mi maestra, mi guardiana, mi confidente y mi sinónimo de valentía. He buscado en los libros del abuelo, alguna historia semejante a la nuestra, ninguna es comparable a lo que tenemos tú y yo.

Una de las actividades que ambas amamos es la lectura, no sabes cómo extraño tenerte a un lado mío leyendo ese libro que llamo tu atención en aquella biblioteca vieja de la ciudad.

Jamás podría escribir una carta digna del agradecimiento que siento con nuestros padres, y con la vida misma de poder tenerte a un lado mío.

Desde un principio me arropaste cuando tenía frío, me diste tu dotación más grande de dulces, consolaste mis llantos y disminuiste cada uno de mis miedos, esa hermana, esa es tu verdadera magia.

Has estado siempre a mi lado, te acostabas conmigo cuando tenía pesadillas, me contabas cuentos y me hacías reír, corríamos juntas por el inmenso campo y gritábamos hasta que no podíamos más.

Caminar, el mero acto de recorrer parte del mundo, suena perfecto si es contigo, mi mejor amiga.

Gracias por ser mi cómplice, gracias por reírte de mis malos chistes y cantar conmigo en la ducha, por pasarte tardes enteras tratando de peinar mi cabello rebelde, mientras me aconsejabas sobre la vida.

Lamento haber roto tu juguete favorito y lamento también haber tomado tu ropa sin permiso, pero agradezco tu paciencia.

Gracias por no dejarme caer, aun cuando sentía que el mundo se venía encima.

Te amare siempre hermana mayor, te amo.

Conclusión

Puedo decir que este trabajo me causaba cierto dolor de cabeza, el hacer un guion no es algo que yo considere fácil, existen muchas cosas que analizar, y aun mas, muchas cosas que tratar de hacer encajar, algo que me ayudo demasiado a la realización de este proyecto, es poder desarrollar una idea que me apasione de verdad, fue un proceso difícil, tuve que calcular matemáticamente cada escena, elabore innumerables esquemas para poder centrar mi idea principal.

Un paso de este extenso proceso que lleno mi corazón de alegría, fue crear esa carta, está fue la base en que cimente todo mi proyecto.

Debo admitir que al principio fue complicado, inicié a destiempo por causas personales, donde tuve que abandonar a mi equipo, decidí hacer este trabajo de manera individual, sabedora de la responsabilidad tan grande que conllevaba, sin embargo, estoy feliz de mi avance, considero que es acertado, claro, y preciso.

No tengo más que decir, únicamente que espero con ansias poder grabar, y lograr los objetivos que tengo en mente.

Como conclusión final puedo agregar que si bien fue un proceso largo y arduo, el resultado fue eficiente, la grabación se logró con ayuda de mi familia, me encanto poder grabar con mi hermana, y ver a mi papá muy emocionado con la cámara, la edición fue algo aún más extenso de realizar, primero corte cada uno de los videos, escogiendo los fragmentos que me parecían más adecuadas, después los unifique, agregue la música correspondiente, corregí los colores, grabe la carta y la coloque sobre el video. Un momento que jamás olvidare fue cuando le enseñe el video final a mi hermana y padres, terminaron llorando, para ser honesta también llore múltiples veces realizando esta actividad.

Esta actividad me doto de múltiples conocimientos y soy sumamente feliz con lo que logre realizar.