

Nikumán y el Samurái peruano.

Miguel Ángel Cantoral López
Arleny Sanchez Hernández



Nikuman y el Samurái peruano.

Samurái va caminando en su viaje de ser el mejor samurái del mundo con su katana dentro de una mochila, (la mochila tiene el rostro de Jackie Chan y Bruce Lee pegadas encima) él va caminando y de pronto se encuentra con un Nikuman, hay un duelo de miradas con planos al estilo película de acción o films de clase B, las cuales usa Tarantino en alguna de sus películas. Aunque los planos se especificaran más a detalle conforme el trabajo se vaya elaborando.

El samurái desenfunda su katana el Nikuman se posiciona; en ese momento aparecen flash backs de los dos personajes para presentarlos, la presentación será de forma animada mientras que las escenas en la “actualidad” serán grabadas de forma tradicional.

—Nikuman, receta japonesa consistente en masa de harina rellena con cerdo picado cocinado u otros ingredientes. Pero el ingrediente secreto del cual nadie habla es una dosis de maldad en cada gramo de su deliciosa pero peligrosa existencia. Se dice que este Nikuman ha trabajado con una mafia japonesa yakuza, la unión soviética, el área 51 y a cabalgado un oso ruso junto al presidente Putin. También se dice que el verdadero asesino del perrito de John Wick fue el mismísimo Nikuman pecho peludo, nalgas rompe nueces. El Nikuman viaja por el mundo buscando venganza de quienes mataron al chef quien le dio la vida.

Cambiamos de personaje para presentar al siguiente.

—Él es el samurái peruano. Un peruano millonario que tiene un único sueño en la vida, y es ser un “súper samurái legendario ósea jéou del mundo”. Por alguna extraña razón este peruano tiene un acento argentino, sus padres “son peruanos” a día de hoy es un misterio del legendario samurái peruano. Su propósito es acabar con la tiranía del gobierno de México para

demostrar que Perú y sus riquezas resumidas en dos vacas y un gato sin una pata, son mejores que el gobierno de cabecita de algodón.

Termina presentación, hay planos de los ojos con sonidos de acción, una exageración de estilos de films de los 90's y 80's.

—¿y vos quien sos?

—Soy el Nikuman que camina por el mundo, en busca de venganza...
¿Hey me estas prestando atención?

El samurái peruano está usando el celular.

—Chikushoume —(畜生め “hijo de puta” en español) —¿y tú quién eres?

—concha tu madre, yo soy el inigualable samurái peruano. Y me podés soplar la vela pelotuda.

—¿Entonces porque hablas como un argentino? estúpido.

—...

—Bueno que importa, aléjate de mí o te parto en dos. samurái idiota.

El Nikuman se va caminando. El samurái peruano lo ataca por la espalda, pero el Nikuman lo ataca en las partes bajas (testículos). El samurái peruano cae al suelo.

Nikuman dice:

—¡No entendiste que te alejaras de mí! No eres un oponente para mí, yo derrote a bruce lee de un golpe, ¡este es mi camino ninja y si te interpones! Morirás.

El Nikuman da dos pasos al frente de la calle y una rueda de un coche la aplasta. El automóvil se detiene y una persona baja de él. Una mujer que se parece mucho al samurái peruano.

—¿Eres el samurái peruano?

—Si.

—No sabes cuánto tiempo te estuve buscando, soy tu madre la samurái argentina.

El plano cambia a una en primer plano, al peruano con una expresión de confusión.

CONCLUSIÓN.

El proceso fue bastante tedioso e interesante, los dos proyectamos lo más fielmente las ideas que queríamos en el proceso creativo. Realmente creímos que iba a ser sencillo pero tiene un proceso y realización ardua. Nos dimos cuenta que los directores de cine de gran influencia como (Guillermo del toro, Tim Burton, Stanley Kubrik, Francis Ford Coppola) fueron grandes en el proceso del arte visual.