



Nombre del alumno: Anaclaudia Albores Ruiz

Nombre del profesor: José De Jesús Arguello Contreras

Nombre del trabajo: Noción de planos

Materia: Producción y edición de video

Grado: Séptimo cuatrimestre

Grupo: Diseño Gráfico

The background of the entire page is a dark, artistic composition of several camera lenses. The lenses are arranged in a circular pattern, with some in sharp focus and others blurred. The central lens is the most prominent, showing its internal elements and the text '24-105mm 1:4 L' and 'CANON EF LENS'. Other lenses around it have various markings like 'Z LENS MADE IN JAPAN', 'ZOOM LENS EF-S 55-250mm 1:4-5.6 IS II', and 'Ø77mm'. The overall aesthetic is professional and technical, related to video production.

Producción y edición de video

ANACLAUDIA ALBORES RUIZ
JOSE DE JESUS ARGUELLO CONTRERAS
ELEMENTOS DE PRODUCCIÓN

● **NOCIÓN DE PLANO**

MUESTRA DE LOS ELEMENTOS QUE NOS RODEAN.



● **COMPOSICIÓN DE PLANO**

COLOCACIÓN DE PERSONAS Y OBJETOS.



● **DENTRO DEL CAMPO**

LO QUE SUCEDE DELANTE DE LA CÁMARA



● **FUERA DEL CAMPO**

LO QUE OCURRE FUERA DEL ENCUADRE.



● **PLANO DINÁMICO**

AMALGAMA DE DIMENSIONES, MOVIMIENTOS, DURACIÓN, RITMO



● **PLANO ESTÁTICO**

INMOVILIDAD Y FIJEZA EN LOS ELEMENTOS.



● **PROFUNDIDAD**

PRESENTACIÓN EN 3 DIMENSIONES



● **PERSPECTIVA**

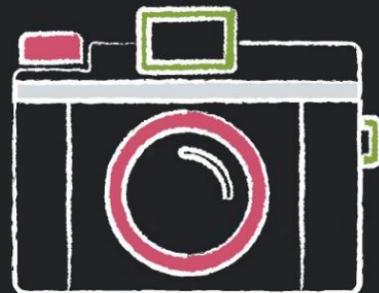
OBJETOS EN FORMA Y DISPOSICIÓN QUE APARECE EN LA VISTA

CREACIÓN DE Video



● **CÁMARA DIGITAL**

TRANSDUCTOR ÓPTICO IMAGENES EN SEÑAL ELÉCTRICA



● **CAMARA DE VÍDEO**

CODIFICADO DIGITAL IEEE1394



● **ÓPTICA, DF, ENFOQUE**

DISTANCIA EN EL CENTRO ÓPTICO DEL LENTE Y EL FOCO



● **PROFUNDIDAD DE CAMPO**

PUNTO MÁS CERCANO Y EL MÁS LEJANO DEL CAMPO

● **DIAFRAGMA**

REGULADOR DE LUZ DE LA CÁMARA



● **OBTURADOR**

CONTROLA EL TIEMPO DEL SENSOR EXPUESTO A LA LUZ



● **BALANCE DE BLANCOS**

REPRODUCCIÓN DE COLOR AJUSTADOS



● **TIPOLOGÍAS DE PLANOS**

ENCUADRE: GENERAL, ENTERO, AMERICANO, MEDIO, DETALLE, PRIMER PLANO.

ÁNGULO: CENITAL, NADIR, PICADO, CONTRAPICADO, NEÚTRAL

LINKOGRAFÍA

[HTTPS://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/BALANCE_DE_BLANCOS](https://es.wikipedia.org/wiki/Balance_de_blanco)

[HTTPS://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/PROFUNDIDAD_DE_CAMPO](https://es.wikipedia.org/wiki/Profundidad_de_campo)

[HTTP://WWW.THEWEBFOTO.COM/2-HACER-FOTOS/210-ENFOQUE#:~:TEXT=PODEMOS%20UTILIZAR%20EL%20ENFOQUE%20MANUAL,QUE%20NADIE%20SE%20SIENTA%20OFENDIDO\).](http://www.thewebfoto.com/2-hacer-fotos/210-enfoque#:~:text=Podemos%20utilizar%20el%20enfoque%20manual,que%20nadie%20se%20sienta%20ofendido)

[HTTPS://WWW.NIKON.COM.MX/LEARN-AND-EXPLORE/A/TIPS-AND-TECHNIQUES/ENTENDIENDO-LA-DISTANCIA-FOCAL.HTML](https://www.nikon.com.mx/learn-and-explore/a/tips-and-techniques/entendiendo-la-distancia-focal.html)

[HTTPS://WWW.XATAKAFOTO.COM/GUIAS/EL-OBTURADOR-DE-TU-CAMARA](https://www.xatakafoto.com/guias/el-obturador-de-tu-camara)

[HTTP://WWW.THEWEBFOTO.COM/2-HACER-FOTOS/202-APERTURA-DE-DIAFRAGMA](http://www.thewebfoto.com/2-hacer-fotos/202-apertura-de-diafragma)

[HTTPS://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/C%C3%A1MARA_DE_VIDEO](https://es.wikipedia.org/wiki/C%C3%A1mara_de_video)

[HTTP://WWW.CENTROCRC.COM/EL-LENGUAJE-DEL-PLANO-Y-SUS-COMPONENTES/](http://www.centrocrc.com/el-lenguaje-del-plano-y-sus-componentes/)

[HTTPS://WWW.VIAJARBUCEANDO.COM/TIPOS-DE-PLANOS-CINE-VIDEOSUB/](https://www.viajarbuceando.com/tipos-de-planos-cine-videosub/)

[HTTPS://HISTORIADEL CINE.ES/GLOSARIO-TERMINOS-CINEMATOGRAFICOS/FUERA-CAMPO-CINE/](https://historiadecine.es/glosario-terminos-cinematograficos/fuera-campo-cine/)

[HTTPS://JLOZANOPARRILLA.WIXSITE.COM/CUADERNODELFOTOGRAFO/POST/PERSPECTIVA-Y-PROFUNDIDAD#:~:TEXT=LA%20PERSPECTIVA%20ES%20EL%20ARTE,SUPERFICIE%20PLANA%20DE%202%2.](https://jlozanoparrilla.wixsite.com/cuadernodelfotografo/post/perspectiva-y-profundidad#:~:text=La%20perspectiva%20es%20el%20arte,superficie%20plana%20de%202%2)