



**Nombre de alumno: Celeste Díaz
Bermúdez**

**Nombre del profesor: Andres Alejandro
Reyes Molina**

Nombre del trabajo: Supernota Unidad II

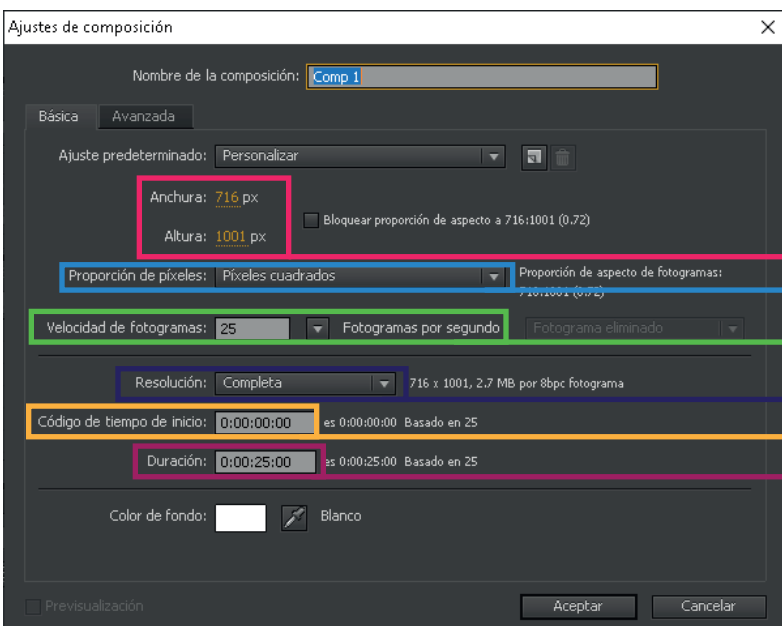
Materia: Taller de Multimedia

Grado: 7°

Grupo: u

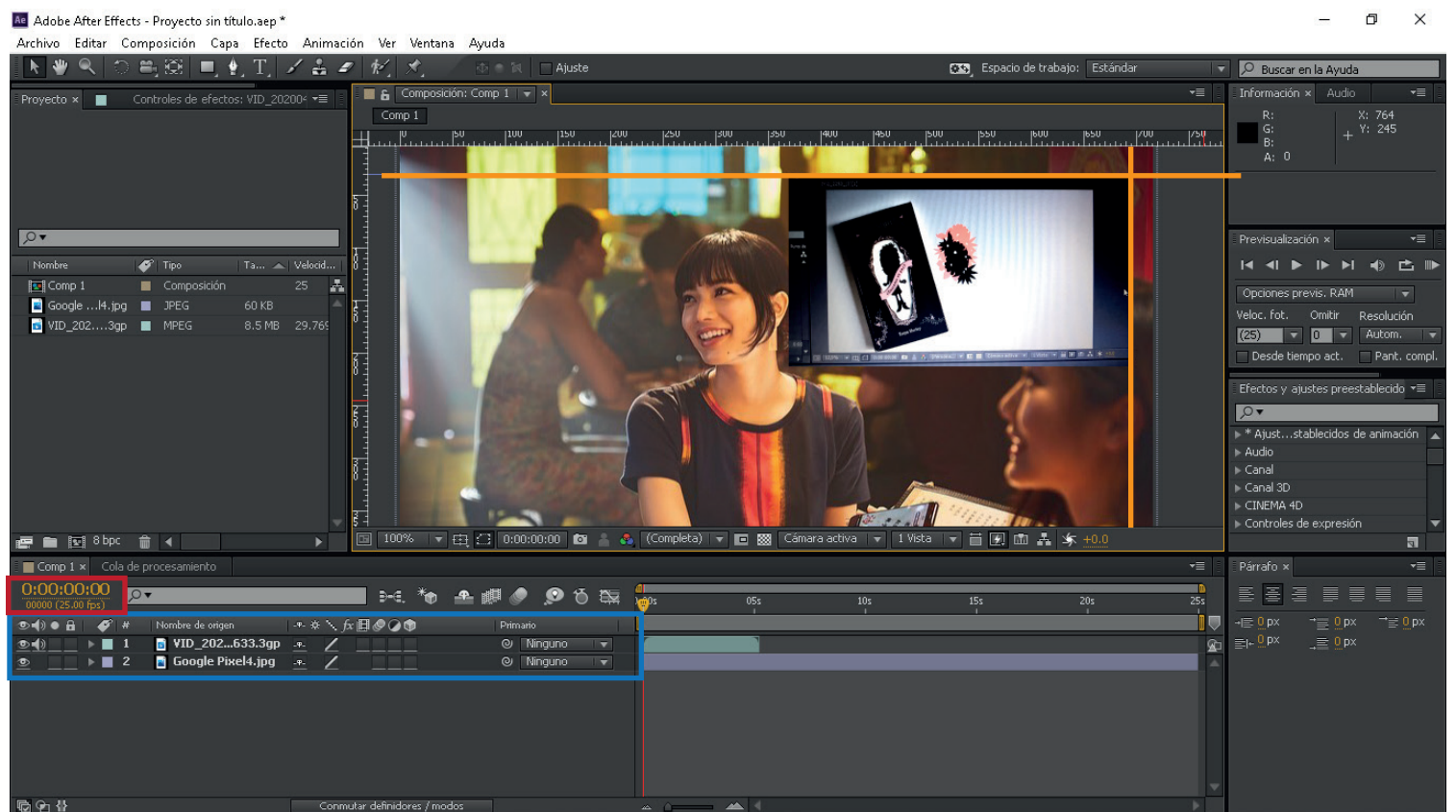
Montar y animar una composición

Ajustes de composición

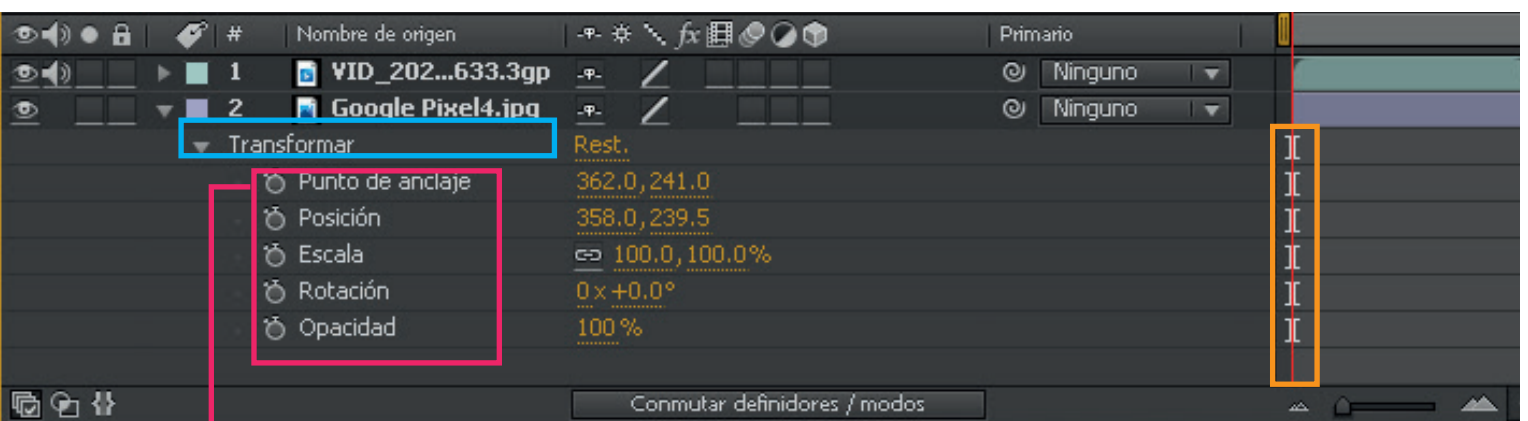


Es posible cambiar los ajustes de composición en todos sus parámetros en una composición nueva tanto como en una ya existente.

- Tamaño de fotograma, en píxeles
- Relación de aspecto de píxel
- Velocidad de fotograma
- Resolución
- Tiempo de inicio
- Duración de composición



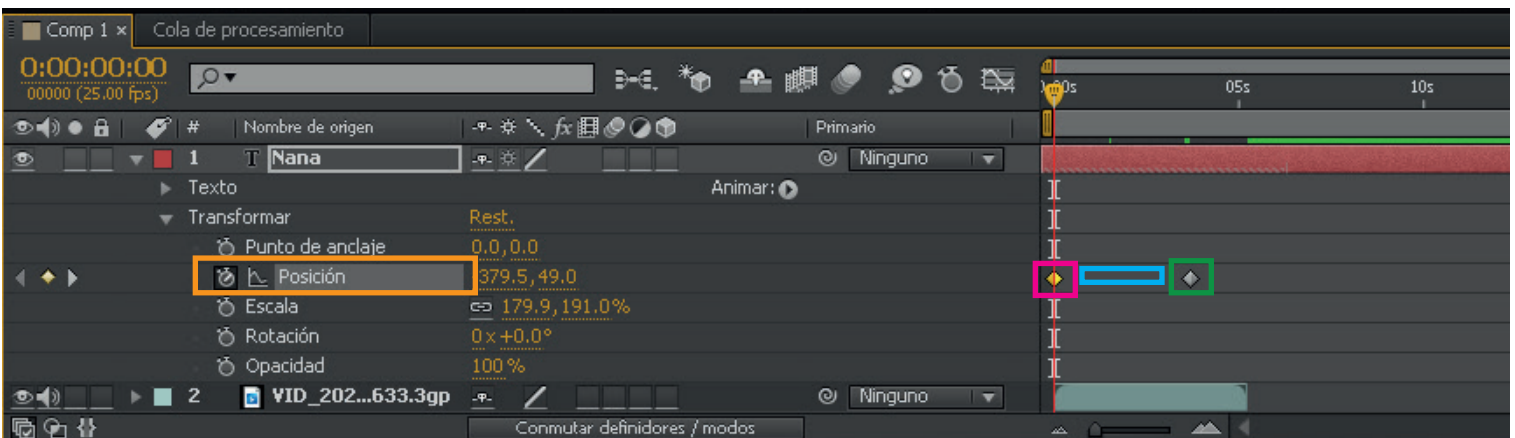
Ya que existe una composición con su respectiva línea del tiempo, con materiales, fondo y vídeo cargados como elementos. Los **elementos son colocados en la ventana Composición**, arrastrando el fondo de Proyecto a ello. En este punto la Línea del Tiempo se actualizará para mostrarlo en el punto **0:00:00:00** para ajustarse a la duración de la composición. Para este punto pueden usarse **guías** para colocar el vídeo u otros elementos donde se requiere



Cada capa posee un menú desplegable con varias opciones, por defecto se ve la capa **"Transformar"**, que se despliega para mostrar...

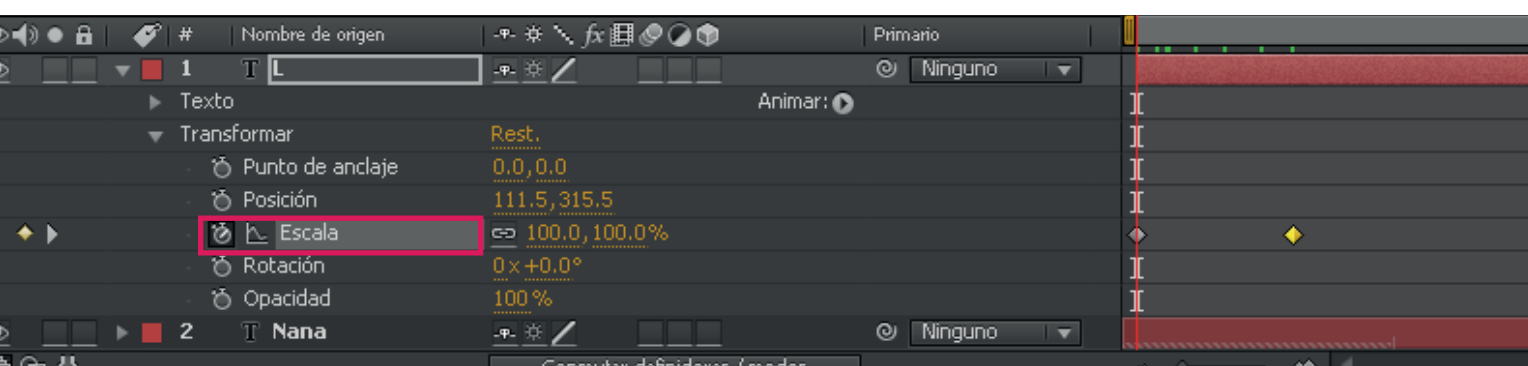
- *Punto de Anclaje (A): Centro de origen de capa desde el cual se aplican las transformaciones.
- *Posición (P): Propiedad fundamental que recoge la animación de desplazamientos en capa
- *Escala (S): Aumenta o disminuye el tamaño de capa
- *Rotación (R): Modifica el ángulo de capa en giros
- *Opacidad (T): Controla el porcentaje de transparencia en capa

Por cada aplicación sin usar un "I" se muestra en el apartado de línea del tiempo.



La animación del título puede realizarse al ir a Gráfico de tiempo, arrastrando el **marcador gris** al momento en el que se desea que la animación concluya; de tal modo, todos los elementos estarán visibles, a excepción del título que entrará más tarde.

Se coloca un **keyframe en la posición final**, cosa que mantendrá los valores actuales del elemento. Al color varios keyframes más, con un cambio en cualquier efecto (sea posición, rotación, etc.), el estado del elemento cambiara del **primer keyframe** al **siguiente** paulatinamente sobre los **frames que están entre ambos**.



Con un uso común al anterior, pero usando la opción **Escala**; podemos cambiar el tamaño del elemento, empezando con un valor del 100% y partiendo de este para disminuirlo o aumentarlo.