



**Nombre de alumno: Celeste Díaz
Bermúdez**

**Nombre del profesor: Andres Alejandro
Reyes Molina**

Nombre del trabajo: Supernota Unidad IV

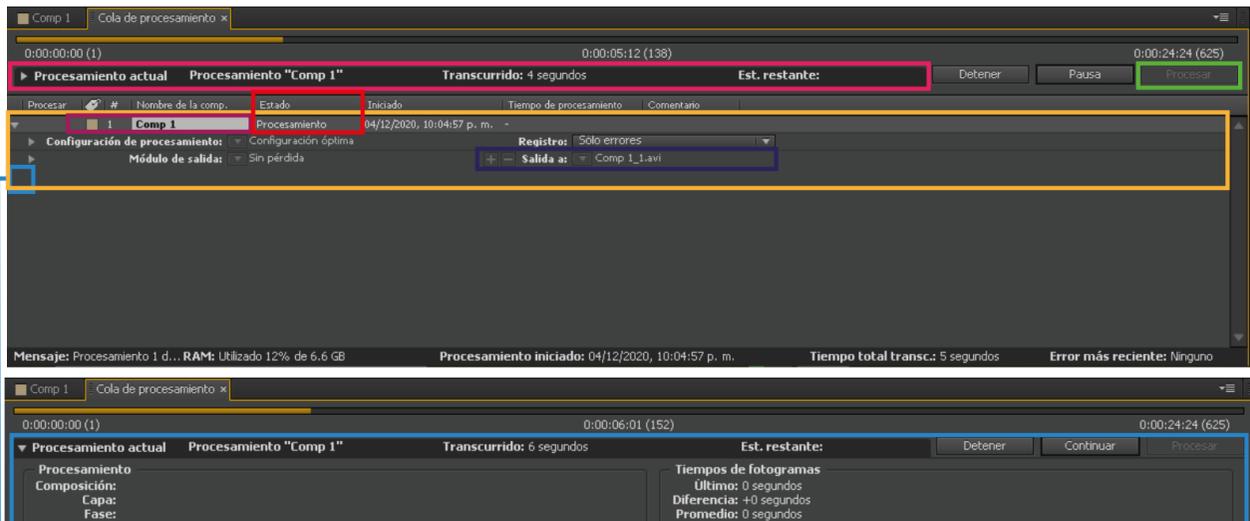
Materia: Taller de Multimedia

Grado: 7°

Grupo: u

Para terminar

Renderizar una composición

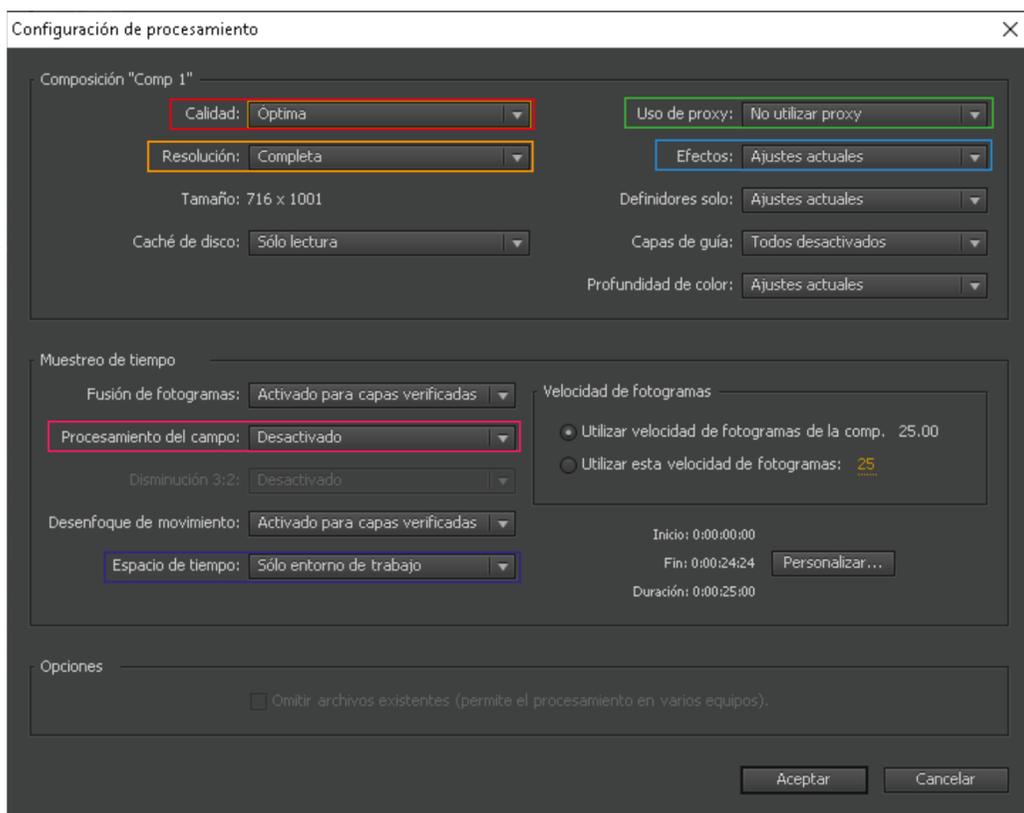


En la parte superior de la ventana, se muestra la **barra de progreso del render** en curso, con información sobre el tiempo transcurrido (Transcurrido) y el tiempo que falta (Est. Restante). Al pulsar el triángulo lateral de **Detalle del procesamiento** actual, se expande el área que muestra información suplementaria sobre el renderizado, la cual se va actualizando: tamaño que ocupa hasta el momento, tamaño que ocupará el fichero, espacio de disco duro disponible, etc.

En la **parte inferior** hacen cola las composiciones que se han mandado a la ventana Cola de procesamiento. También quedan en esta parte los datos de las composiciones ya renderizadas.

El proceso de renderizado empieza a partir de que pulsamos el botón **Procesar** y hay alguna **composición en la lista**. El estado de una composición se muestra en la columna **Estado**, junto al nombre de la composición en la lista. Cuando no hemos especificado un nombre de archivo, el estado lo indica con el mensaje Necesita salida. En este caso, hacemos clic al lado de **Salida a**, que está en la parte inferior, a la derecha, para abrir el cuadro de diálogo e introducir un nombre de archivo.

Configuración de procesamiento



Calidad. La calidad está ajustada por defecto a Configuración actual, con lo cual el resultado final tendrá en cuenta el estado del conmutador

Resolución. Cuando se renderiza a una resolución baja, se recomienda que la calidad sea igualmente baja, pues con una baja resolución no se consiguen imágenes claras en calidad Óptima, y el tiempo de renderizado tampoco se reduce mucho.

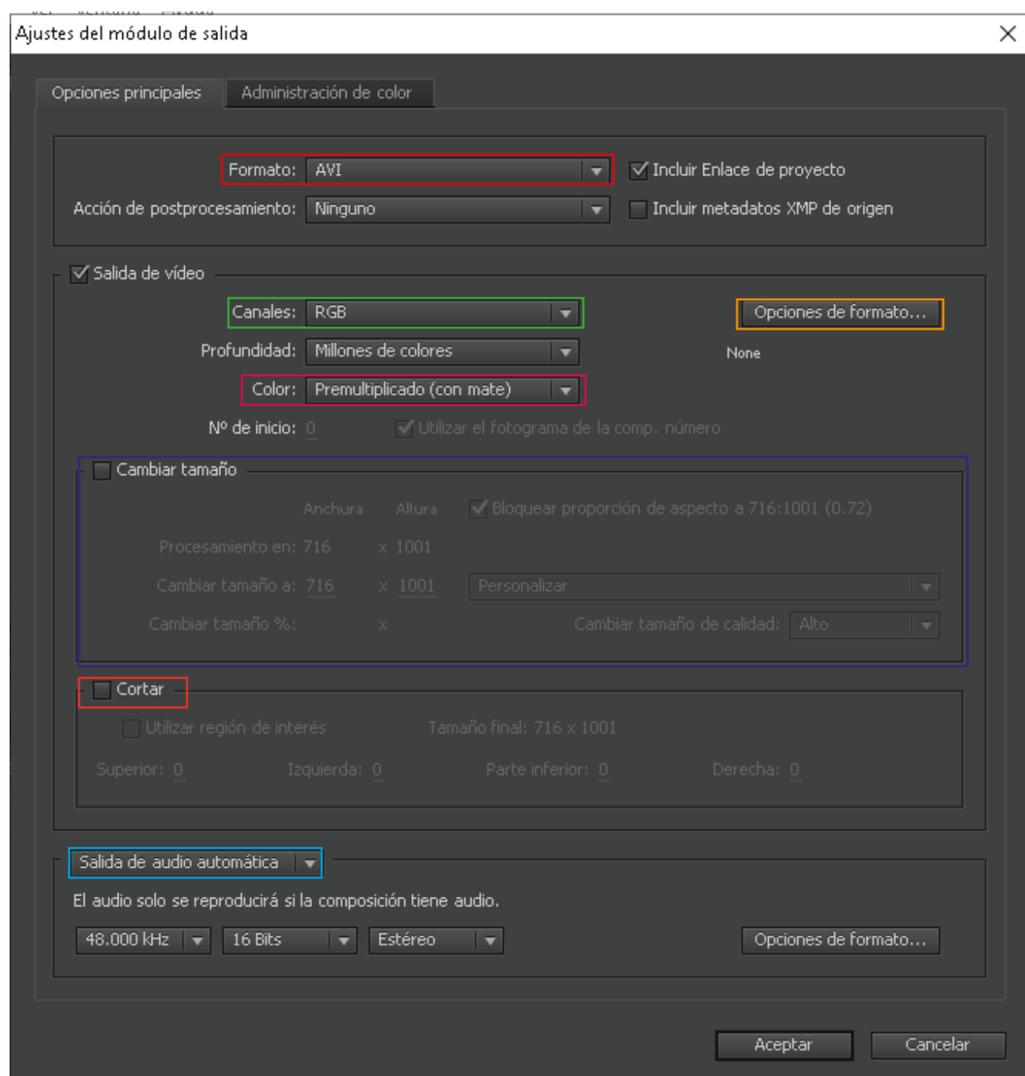
Uso de proxy. Determina el uso de proxies.

Efectos. Admite tres opciones; la mencionada Configuración actual, que actúa según el estado del conmutador para activar los efectos de cada capa; Todos activados, que aplica todos los efectos, estén activos o no; y Todos desactivados, que desactiva todos los efectos.

Procesamiento del campo.

Espacio de tiempo. Longitud de la comp. permite seleccionar toda la composición. Sólo entorno de trabajo sólo la zona delimitada por los marcadores del área de trabajo, o un área establecida si introducimos los puntos de entrada, salida, o duración.

Módulo de Salida



Formato. Aquí seleccionamos un formato entre las opciones QuickTime, Vídeo para Windows y otros tipos disponibles mediante plug-ins.

Opciones de formato. Dependiendo del tipo de formato seleccionado, las opciones de compresión son diferentes.

Canales. Permite seleccionar entre RGB, Alpha, o RGB + Alpha.

Profundidad. Dependiendo del formato seleccionado, puede haber limitación en cuanto a la profundidad de color.

Color. Tipo de alfa que se crea: Premultiplicado o Recto.

La opción **Cambiar tamaño** modifica el tamaño de la salida. Si usamos **Cortar** para añadir un píxel a la parte superior de una película renderizada con campos, invertimos el orden de los campos.

Salida de audio