



Nombre del alumno: Arleny Sánchez Hernández

Nombre del profesor: Andrés Alejandro Reyes
Molina

Nombre del trabajo: Cuadro Sinóptico

Materia: Taller de Multimedia II

Grado: 7 CUATRIMESTRE

Grupo: A

Máscaras y transparencia

Trabajar con máscaras

Una máscara es un trazado que dibujamos para seleccionar una parte de la capa, con la forma que deseemos. Cada capa individual puede contener hasta un total de 127 máscaras. En la Línea de tiempo las máscaras que contiene una capa se muestran en el nivel Máscaras cuando se expande la estructura de capa, o cuando se utiliza el atajo de teclado M (de Máscara), que también hace que se expanda el nivel Máscaras. De este modo podremos ver las diferentes máscaras que contiene la capa (por defecto, ninguna). Las máscaras se pueden renombrar en la Línea de tiempo al igual que las capas: seleccionando el nombre y pulsando Intro. Esto nos permite teclear un nuevo nombre; después pulsaremos de nuevo Intro para confirmar.

Métodos de creación de máscaras

Generalmente, las máscaras se crean a partir de un trazado o una selección por medio de las herramientas de la paleta Herramientas: Graduado en Multimedia (UOC) Máscara rectangular, crea una máscara rectangular o cuadrada; Máscara elíptica, crea una máscara elíptica o circular; Grupo de la Herramienta Pluma, para crear máscaras de contorno Bézier. Estas herramientas se pueden emplear tanto en la ventana Capa como en la ventana Composición, seleccionando la capa a la que se quiere aplicar la máscara.

Modificar máscaras

Modificaciones globales con el comando Transformar: Podemos aplicar un cambio de escala o de orientación a una o varias máscaras completas seleccionadas, o a una selección de puntos de control de una o de más máscaras. Para ello, seleccionaremos con el puntero la máscara o el grupo de máscaras, o los puntos de control deseados (de una o más máscaras). Si queremos seleccionar todo el trazado de una máscara en la ventana Composición o en la ventana Capa, pulsaremos la tecla Alt y haremos clic con el puntero. Si hacemos clic sobre otras máscaras mientras pulsamos la tecla Mayúsculas, también las añadiremos a la selección.

Propiedades de las máscaras

Además de la forma del trazado, las máscaras también pueden variar el calado del borde, la opacidad (individual a la de la capa) y la propiedad de expansión / contracción en relación con el trazado. Estas propiedades, que encontramos en la ventana Línea de tiempo, expanden el nivel de la máscara correspondiente. Cada una tiene al lado el icono del cronómetro, por lo cual son todas animables, y admiten el uso de keyframes.

Animación de máscaras

Las propiedades animables de la máscara son, como hemos visto, su forma (con los desplazamientos de sus puntos de control), su calado, su opacidad y su expansión. Las cuatro admiten keyframes. El procedimiento que hay que seguir para la animación de una máscara es el mismo que vimos en el tema dedicado a la animación de capas. En primer lugar, activaremos el modo de animación haciendo clic sobre el icono en forma de cronómetro, junto al nombre de la propiedad.

Usar otra capa como máscara

Además de la propia transparencia de la capa, y del uso de trazados para seleccionar partes de la capa, podemos utilizar el canal alfa de otra capa o sus valores de luminancia como si se tratase de una máscara. La capa que se usa como máscara puede ser estática o tener cualquier tipo de movimiento, según su contenido. Las capas que se van a usar para aplicar esta técnica se deben disponer parejas en la Línea de tiempo. Colocaremos encima la capa que actuará como máscara, y debajo la que actuará como relleno.

Modos de las capas

En el mismo panel Modos existe también el menú de selección del modo de la capa. Los modos de las capas en After Effects se comportan de forma bastante similar a los de Photoshop. Tenemos la opción Normal por defecto, en la cual la apariencia de la capa no varía por superposición con las demás capas; en el resto de los modos los resultados variarán en función de los valores de los píxeles en las zonas donde se produzca superposición.