



SANDRA GUADALUPE RUIZ MORALES

DISEÑO ARQUITECTONICO 2

Ensayo

Estilos arquitectónicos

SANTIAGO GUILLEN VICTOR MANUEL

10 DE SEPTIEMBRE DEL 2020

UDS
HASTA CADA UNO DE NOS

Seguramente hemos escuchado de Arquitectos que marcaron una diferencia en la forma de ver a la arquitectura, proporcionaron nuevas ideas o son reconocidos por las obras que llegaron a construir, siguiendo cierto estilo o incluso llegando a interpretar el suyo, pero todo esto tiene un inicio, surge de necesidades que generan problemáticas que deben resolverse, a continuación, veremos algunos de estos estilos arquitectónicos.

Contexto histórico del siglo XX mexicano

A mitad de siglo XX dos grandes corrientes arquitectónicas recorrieron México, correspondiendo a los deseos de internacionalización por un lado y a la búsqueda de unas raíces que definieran la identidad nacional por el otro oscilando entre el racionalismo moderno y el movimiento vernáculo.

Veamos una breve definición de los estilos anteriormente mencionados.

Racionalismo moderno, es la responsable de atraer a las personalidades más importantes del siglo XX en arquitectura moderna. El racionalismo arquitectónico es la arquitectura de post guerra, que nació para pensar únicamente en el funcionalismo y en la construcción masiva de viviendas para la clase obrera.

Se caracteriza por ser simétrico, y tener las medidas exactas de formas clásicas y funcionalidad. Es la clara representación del espíritu de la época en que la ciencia, las matemáticas y la lógica eran más influyentes.

Movimiento vernáculo, la palabra “vernáculo” se utilizaba para referirse a todo aquello referente a un país, por lo cual la arquitectura vernácula es aquella que se constituye como de tradición regional más auténtica, Frank Lloyd Wright describe la arquitectura vernácula como "edificio folclórico creciendo en respuesta a las necesidades reales, ajustado al entorno por personas que conocían mejor que nadie lo que encaja y con un sentimiento patrio", sus particularidades estructurales y estéticas difieren entre un lugar y otro, debido a cultura, clima local y los materiales existentes en el entorno.

También en México se da la denominada **Arquitectura emocional**, a mediados del siglo XX, como una búsqueda y una transición del estilo funcionalista. La arquitectura emocional nace en México con el arquitecto Matthias Goeritz en 1953 a partir de su “Manifiesto de la arquitectura emocional” para presentar EL ECO. Al arquitecto no le bastaba solamente desarrollar un espacio funcional, es por eso que por medio de diferentes escalas y perspectivas se enfocó en transmitir una emoción al espectador.

Los principales exponentes al movimiento del siglo XX son:

Matías Goeritz (arquitecto y artista plástico)

Como se mencionaba anteriormente, en 1953, Matías Goeritz construyó el museo experimental el Eco como una oposición al estilo funcionalista internacional, exaltando el valor artístico de la arquitectura, llevando al edificio a ser una obra de arte, en donde el espacio, formas, colores y texturas, transmitieran emociones al espectador.

Juan O. Gorman (arquitecto y artista plástico)

Gracias a su obra de la Casa de Diego Rivera, Gorman asume los postulados de Le Corbusier al pie de la letra, pero agregando una doble altura exterior en la planta baja de la casa estudio de Rivera, el uso de la escalera exterior hechas de tabletas de hormigón empotradas, el puente que une a ambos volúmenes, y el uso de colores rojo, azul y blanco, agregando referencias a la Arquitectura vernácula.

Luis Barragán

Arquitecto mexicano que, con sus obras, a roto esquemas y es considerado como uno de los arquitectos más influyentes de la modernidad mexicana.

La obra arquitectónica de Barragán se desarrolla en tres etapas muy diferenciadas: la vernácula; la racionalista muy apegada a Le Corbusier; y la personal, donde desarrolla un lenguaje que conjunta las experiencias de sus búsquedas pasadas y sus afinidades con la vanguardia artística mexicana. Para Barragán la arquitectura debe de satisfacer el espíritu, y es a través de un vocabulario arquitectónico conformado por elementos como agua, muros, vegetación, patios, luz y color que crea espacios en los que uno puede sentir distintas sensaciones, retomando un poco sobre la arquitectura emocional que se vio anteriormente.

Ricardo Legorreta

Ricardo Legorreta lideró en nuestra arquitectura un camino original y reconocido internacionalmente. El hacer una arquitectura enraizada, tomando como modelos las arquitecturas popular, colonial y moderna de México. De la arquitectura popular mexicana tomaría el color, la textura, la espontaneidad (a la que él recurriría para hacer más divertidos sus espacios) además de otros elementos básicos como la arquitectura vernácula, el muro como plano formal, volúmenes geométricos, color, Luz, Agua, Ritmo, Paisajismo y Carácter emocional.

Existen diferentes estilos arquitectónicos, como ya se vio anteriormente, estilos que surgieron de acuerdo a una necesidad de mejorar en algún aspecto, pero estos estilos no siempre fueron seguidos al pie de la letra, si bien es necesario tenerlos como referencia, algunos de los Arquitectos mencionados anteriormente hicieron su propia reinterpretación de los mismos, inclusive alguna de estas ideas sirvieron como inspiración para otras más, así que podemos decir que los estilos arquitectónicos están en una constante actualización, donde de una idea surgen dos más y así sucesivamente formando una cadena, aunque claro para atreverse a “crear” un nuevo estilo es necesario contar con los conocimientos necesarios y la experiencia, requiere tiempo e investigación, algo que no solamente pasa de la noche a la mañana.

Bibliografía

<https://www.arkiplus.com/racionalismo-en-arquitectura/>

<https://definicion.de/vernaculo/>

https://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_vern%C3%A1cula

<https://mexicopatrimonial.wordpress.com/2017/04/20/la-arquitectura-emocional-en-mexico/>

<https://www.archdaily.mx/mx/02-101641/clasicos-de-arquitectura-casa-estudio-luis-barragan-luis-barragan>