



Nombre de alumno:

Virginia de Jesús Moreno Pérez

Nombre del profesor:

Víctor Manuel Santiago Guillen

Nombre del trabajo:

Ensayo

Materia:

Diseño arquitectónico II

Grado: 4to Cuatrimestre

Carrera y Grupo: Arquitectura, A

Comitán de Domínguez Chiapas a 12 de septiembre

Estilos arquitectónicos

Cuando tocamos el tema de estilos arquitectónicos nos referimos a distintas características que identifican a una tendencia artística ya sea de una época o de un autor, nos enfocaremos más en lo que son los estilos arquitectónicos basado en distintos autores que son muy reconocidos en la arquitectura por sus distintas aportaciones, puesto que tuvieron un gran impacto en el desarrollo de los diferentes estilos.

La década de 1920 significó una etapa de nuevos horizontes en todas las artes, situación inédita para nuestro país que pudo, sin embargo, hacer frente al reto con éxito. Más que ninguna otra nación del continente americano, México se encontraba abierto a la posibilidad de un Renacimiento: en los años veinte llegan aquí ideas de todos los rincones del mundo. Dichas ideas se asimilaron y reinterpretaron en un proceso que incluía la búsqueda de raíces culturales propias.

Principales exponentes al movimiento del siglo XX son:

- Matías Goeritz
- Juan O' Gorman
- Luis Barragán
- Ricardo Legorreta

Matías Goeritz

Utilizaba el color, la forma y la textura para provocar emociones a través de sus creaciones, pues consideraba a la arquitectura como una obra de arte. Fue un escultor, poeta, historiador del arte, arquitecto y pintor mexicano, de origen alemán, reconocido por ser el principal impulsor de la 'arquitectura emocional'. Goeritz utilizaba el color, la forma y la textura para provocar emociones a través de sus creaciones, pues consideraba a la arquitectura como una obra de arte: "Sólo recibiendo de la arquitectura emociones, el hombre puede volver a considerarla como un arte".

La arquitectura emocional conjuga elementos como el color, la iluminación y el uso del agua para generar ambientes y agudizar los sentidos de las personas. Además, en las obras pertenecientes a esta corriente, de acuerdo con arquitectos e historiadores del arte, existe la necesidad de un contenido simbólico que provoque al espectador emociones por medio de formas, espacios y volúmenes.

Juan O' gorman

En 1929, Juan O'Gorman compró un terreno en San Ángel que correspondía a dos canchas de tenis del Country Club San Ángel Inn. En una de ellas construyó la primera casa funcional de México, supuestamente para sus padres, quienes nunca la habitaron. En realidad fue su carta de presentación. Asumió los postulados de Le Corbusier al pie de la letra: construcción elevada del suelo, fachadas libres, espacio interior sin compartimentar, azoteas habitables. Con todo ello, la paleta corbusiana se amplía a referencias del constructivismo soviético y a la arquitectura vernácula mexicana, adquiriendo signos de identidad únicos y contundentes. A los 26 años, Juan O'Gorman se dio a conocer con estas obras, sin haber viajado nunca fuera de México. Su lectura de la arquitectura funcionalista fue más radical que la de cualquier otro arquitecto en el mundo (La nueva modernidad).

Luis Barragán

Hablar de Luis Barragán es hablar de modernismo. El arquitecto nacido en Jalisco fue quien encumbró la limpieza de trazos, la transparencia, la continuidad visual entre el exterior y el interior, los colores y la omisión de elementos superficiales al punto de hacer de su estilo una forma de arte. La construcción de la casa inició en 1947 y concluyó un año después. La idea fue crear una fachada que pudiera pasar casi desapercibida en el exterior en el contexto del barrio de Tacubaya. Desde el recibidor, todo visitante se da cuenta que se trata de un espacio muy emocional, considerando que este es completamente amarillo, y le siguen colores rosa mexicano y azul, y otros que alertan los sentidos para vivir la experiencia a tope.

Ricardo Legorreta

Fue un arquitecto de larga trayectoria, empapado en las obras de sus contemporáneos inició su carrera profesional, impregnando de sencillez, libertad y simplicidad.. Sus obras destacan conceptos amplios como vistas panorámicas, volúmenes, colores, manejo de proporciones utilizando la geometría como elemento fundamental, cubos girados e incrustados, elementos estructurales y arquitectónicos integrados en escasos materiales y una escala monumental, y el uso de cilindros, prisma triangular, bóvedas de cañón así como su idealismo donde se articula un edificio como si se tratara de una montaña.

La arquitectura mexicana es un fenómeno cultural que nace de a ideología de gobiernos nacionalistas del siglo XX que fue dando forma a la imagen de identidad por su colorido y elementos ornamentales heredados de las culturas de formas clásicas monumentales así

como la incorporación del modernismo y las tendencias vanguardistas de corte internacional así como las aportaciones de grandes arquitectos que ayudaron a definir la identidad de la arquitectura mexicana como tal.