



Estilos arquitectónicos

Diseño arquitectónico II

Enrique Fabian Jimenez Fonseca
11/09/2020

Introducción

En el siguiente ensayo hablaremos de cómo fue que surgieron estilos arquitectónicos desde la problemática entre arquitectos, de los que tenían la idea de internacionalizar el estilo arquitectónico mexicano pero perdiendo algunos de estos arraigos que tenían y que lo volvían como tal arquitectura mexicana y los que querían arraigar más el estilo arquitectónico mexicano

Estilos arquitectónicos

Estilos arquitectónicos a mitad del siglo xx surgieron corrientes arquitectónicas que recurrieron a México en un movimiento pendular las cuales correspondían al deseo por un lado de la internalización y por el otro a la búsqueda de raíces que definirán la identidad nacional ,así que muchos arquitectos del funcionalismo internacional reivindicaron años después un estilo neocolonial como expresión propia de una identidad mexicana aceptando así el art decó poco después ya que a ellos les gustaba integrar la ornamentación prehispánica con naturalidad años después Luis Barragán rescata la arquitectura vernácula manteniendo los valores básicos de la arquitectura moderna final será en México mediados el siglo 20 como parte de una búsqueda transición helio funcionalista el cual fue cuestionada en México por qué tenía una pérdida de identidad y tradición de la arquitectura mexicana gracias Tracy tenía estilos que si bien respondiendo para los propósitos de modernización tecnológica y afinidad con el abstraccionismo artístico del momento cada vez tendía más alejarse de temas fundamentales para la arquitectura mexicana.

Los principales exponentes al movimiento del siglo XX son:

- Matías Goeritz (arquitecto y artista plástico).
- Juan O. Gorman (arquitecto y artista plástico).
- Luis Barragán
- Ricardo Legorreta

Matías Goeritz

construyó el museo experimental el Eco, el cual representaba una oposición al estilo funcionalista internacional, siendo una creación plástica que exaltaba el valor artístico de la arquitectura, y en ese sentido, el edificio debía ser una obra de arte, en donde el

espacio, en combinación con las formas, colores y texturas, fueran capaces de desencadenar la emotividad del espectador.

Juan O. Gorman

O. Gorman afirmó que "En México la arquitectura moderna es la negación de lo mexicano; la arquitectura moderna mexicana solo puede realizarse actualizando la única y verdadera tradición de México que es la prehispánica. Y las características del arte auténtico deberían ser: la forma piramidal; relación dinámica de ejes y formas, la decoración profusa e interdisciplinar; la exageración tridimensional de volúmenes y espacio; la armonía de forma, color, y materia con el lugar y el paisaje.

Luis Barragán

mejor caracteriza a la arquitectura mexicana, en la que conjunta, por un lado, la revaloración de la arquitectura vernácula mediante la adopción del carácter de los espacios influidos directamente por los ambientes de la arquitectura de las haciendas y conventos del siglo XVI, conjuntándola con aspectos de la arquitectura islámica y la integración de la arquitectura funcionalista internacional. Para Barragán la arquitectura debe de satisfacer el espíritu, y es a través de un vocabulario arquitectónico conformado por elementos como agua, muros, vegetación, patios, luz y color que crea espacios en los que uno puede sentir distintas sensaciones, para lo cual aísla lo interior del exterior, utiliza grandes muros que reviste de una valoración plástica individual y, logra un magnífico manejo de la luz y del color, donde la luz ambiente y anima el espacio, y en ocasiones hace que una ventana opuesta a un muro pintado con un color intenso lo bañe de luz y refleje el color tiñendo toda la habitación de ese color.

Ricardo Legorreta

Ricardo Legorreta lideró en nuestra arquitectura un camino original y reconocido internacionalmente. El hacer una arquitectura enraizada, tomando como modelos las arquitecturas popular, colonial y moderna de México, llevó a otras dimensiones por el tamaño de sus edificios y los lugares en donde los hizo.

se formó en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México en plena efervescencia del Estilo Internacional y trabajó aun siendo estudiante en el despacho de José Villagrán García llamado "el padre del racionalismo mexicano".

Conclusión

En conclusión, tenemos a arquitectos con una diferente forma de pensar, pero que querían llegar al mismo punto, desde mi punto de vista ya que por un lado tenemos los que querían internacionalizar la arquitectura mexicana, pero de una manera en la cual están perdiendo el arraigo que tenía con la misma cultura mexicana y por el otro tenemos a arquitectos los cuales querían el arraigo mismo de la arquitectura mexicana para que predominara y fuera eso lo que salir al extranjero logrando así los dos diferentes tipos de estilos arquitectónicos que surgieron a mitad del siglo xx en México