



Alumno: Jorge Iván sosa guillen

Carrera: Arquitectura

Cuatrimestre: 4 to

Catedrático: Víctor Manuel Santiago Guillen

Materia: diseño arquitectónico II

Actividad: ensayo- tema, estilos  
arquitectónicos

## diseños arquitectónicos

cuando hablamos del diseño arquitectónico tenemos que mencionar un contexto histórico que con el paso del tiempo se ha estado modificando, México ha tratado de encontrar una identidad nacional que corrompa fronteras y se vuelva internacional pues a lo largo de estos cincuenta años de mitad de siglo xx dos grandes corrientes arquitectónicas recorrieron México en movimiento pendular, que correspondían a los deseos de internacionalización

la búsqueda y una transición del estilo funcionalista en México el cual fue cuestionado en México por la pérdida de identidad y tradición de la arquitectura mexicana, por la presencia de un estilo que si bien respondía a los propósitos de modernización tecnológica y afinidad con el abstraccionismo artístico del momento, tendía cada vez más a alejarse de temas fundamentales para la arquitectura mexicana, como la adecuación al clima de cada región y la congruencia de uso de materiales regionales, en aquel entonces en México se encontraban grandes exponentes del siglo xx los cuales por mencionar son :

matías goeritz (arquitecto y artista plástico).

quien fue un arquitecto que construyo el museo experimental de eco, el cual represento una oposición al estilo funcionalista, por exaltar el valor artístico de la arquitectura, con una finalidad la cual era causar emotividad al espectador por medio de la pintura, las texturas y las formas del mismo.

juan o. gorman (arquitecto y artista plástico)

este otro arquitecto en el mejor momento de su carrera o. gorman decidió retirarse de una profesión que solo atendía la voracidad del capitalismo, ano numerosos concursos uno de ellos lo obtuvo tras estar trece años en la auto marginación profesional a lo cual también. diseño los murales de mosaico de piedra natural y le sirvió de muestra para reaccionar ante la proliferación y desvirtuarían del funcionalismo en mi punto de vista este arquitecto apporto bastante ya que con sus propias palabras dijo o. gorman afirmo que” en México la arquitectura moderna es la negación de lo mexicano; la arquitectura moderna mexicana solo puede realizarse actualizando la única y verdadera tradición de México que es la prehispánica. y las características del arte autentico deberían ser: la forma piramidal; relación dinámica de ejes y formas, la decoración profusa e interdisciplinar; la exageración tridimensional de volúmenes y espacio; la armonía de forma, color, y materia con el lugar y el paisaje.

## Luis barragán

a este arquitecto en especial le tengo gran admiración por ser el único mexicano en ganar un premio pritzker de arquitectura además de que aportó a la historia de la arquitectura algo que esta no tenía. su revolución consistió en un acto de sincretismo entre la modernidad y la idiosincrasia mexicana. sus casas diego rivera casa o'gorman universidad del sureste 22 muros ciegos, la incorporación de la luz y sombras, la arquitectura a cielo abierto y la esencialidad de sus diseños. mexicana y moderna a la vez, propuso una arquitectura revolucionaria hecha de silencios. además de ser reconocido por usar los colores mexicanos en sus obras, incluso tener su paleta de colores para ser usadas

## ricardo legorreta

legorreta otro gran arquitecto que dejaron marca en México tomando como modelos las arquitecturas popular, colonial y moderna de México, fue una veta que descubrió Luis barragán pero que legorreta llevó a otras dimensiones por el tamaño de sus edificios y los lugares en donde los hizo conocía de cerca los principios de la arquitectura moderna funcionalista, los cuales representan una influencia muy importante en su obra. sin embargo, legorreta no comulgaba de manera total con este movimiento arquitectónico basado únicamente en el racionalismo y la funcionalidad, pues para él "esa arquitectura no era representativa del estilo de vida mexicano.

## conclusión

en conclusión el diseño arquitectónico mexicano, conlleva a una búsqueda de identidad nacional que corrompa fronteras volviéndolo reconocido internacionalmente, crear una manera de diseñar que se adecue al entorno, a lo que se encuentre próximo de la zona a ideas que ha tenido varios cambios a lo largo del tiempo y se ha modificado gracias a grandes arquitectos que presentan nuevas ideas de diseño y retoman partes de otras, en fin me llama mucho la atención este tipo de temas a fin de saber el tipo de identidad nacional tenemos como mexicanos hablando de diseños arquitectónicos.