

**NOMBRE DEL ALUMNO:
JORGE IVÁN SOSA GUILLEN.**

-

**NOMBRE DEL DOCENTE:
VICTOR MANUEL SANTIAGO GUILLEN.**

-

**MATERIA:
DISEÑO
ARQUITECTÓNICO II**

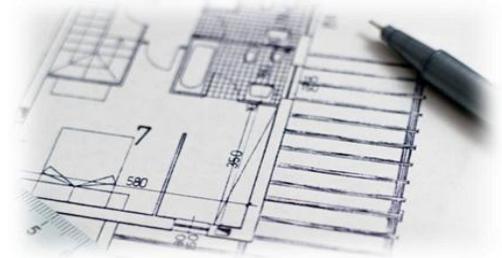
-

ARQUITECTURA CUARTO CUATRIMESTRE

ANALISIS DE CASO DE REFERENCIA.

-

17 DE SEPTIEMBRE DE 2020.



DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.

DEFINICION DE BILIOTECA.

- ... este vocablo se aplica a la institución dedicada no sólo a conservar, sino también a difundir en forma dinámica los conocimientos en beneficio de un conjunto de seres humanos". "Por extensión, este término se aplica también a una colección más o menos selecta y numerosa de libros catalogados y clasificados de acuerdo con un sistema determinado y que se han puesto a disposición de los lectores, de manera que los conocimientos contenidos en dichos libros puedan ser difundidos y aprovechados".

CASO DE REFERENCIA A ANALIZAR.

- Biblioteca Pública “Iván de Vargas” / ESTUDIO ANDRADA ARQUITECTURA



FRENTE



POSTERIOR

UBICACIÓN



Calle de San Justo, 5, 28005 Madrid, España

FUNCIÓN

ESPACIOS.

PLAZA DE ACCESO.

RECEPCION.

VESTÍBULO.

PATIO.

ELEVADOR.

SALA DE LECTURA PARA NIÑOS.

SALA DE LECTURA PARA JOVENE.

SALA DE LECTURA PARA ADULTOS.

ÁREA DE ESTUDIO

ÁREA DE COMPUTADORES.

ÁREA DE LIBREROS.

OFICINA DE ADMINISTRATIVOS.

CUARTO DE SERVICIOS.

SANITARIOS.

AZOTEA.

FUNCIÓN

ZONIFICACION PLANTA BAJA

Zona de servicio



Zona social.



Zona privada.



Zona semi privada



Zona
administrativa

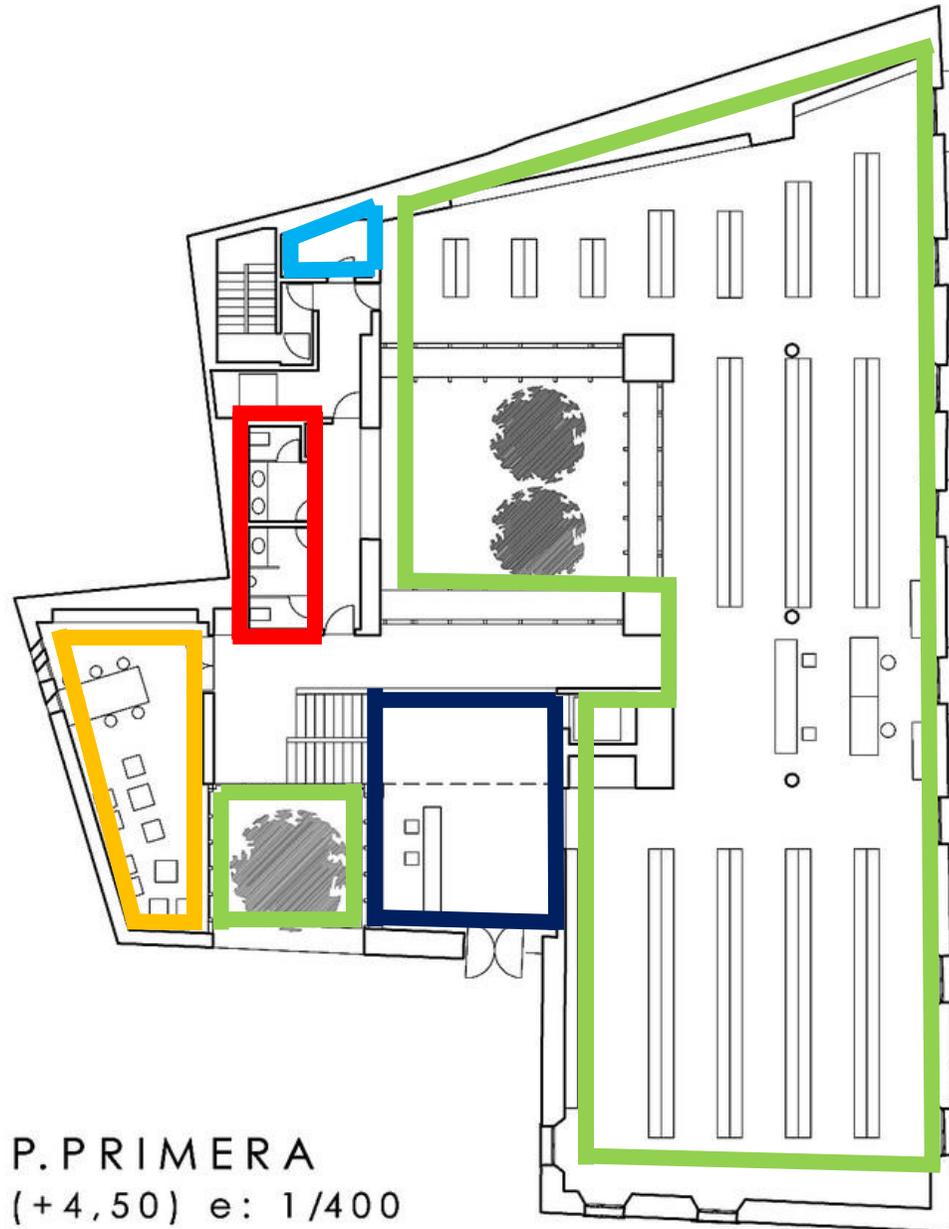


P. BAJA
(+0,00) e: 1/400

FUNCIÓN

ZONIFICACION PRIMER PLANTA

- Zona de servicio 
- Zona social. 
- Zona privada. 
- Zona semi privada 
- Zona administrativa 



P. PRIMERA
(+4,50) e: 1/400

FUNCIÓN

ZONIFICACION SEGUNDA PLANTA

Zona de servicio



Zona social.



Zona privada.



Zona semi privada



Zona
administrativa



P. SEGUNDA
(+9,00) e: 1/400

FUNCIÓN

ZONIFICACION PLANTA DE AZOTEA

Zona de servicio



Zona social.



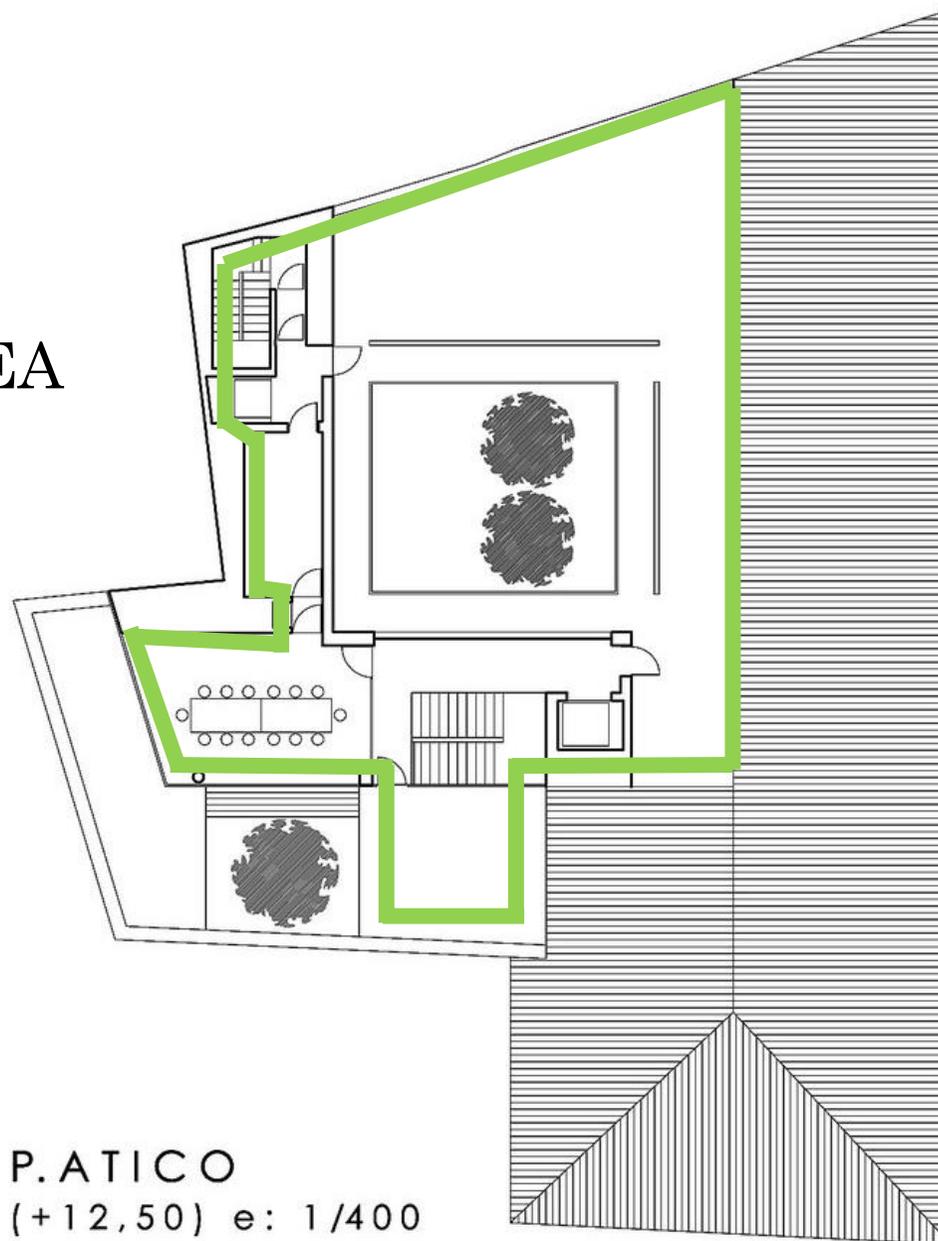
Zona privada.



Zona semi privada



Zona
administrativa



P. ATICO
(+12,50) e: 1/400

FUNCIÓN

○ USUARIOS.

USUARIOS EXTERNOS.

-NIÑOS.

-JOVENES.

-ADULTOS.

-ADULTOS MAYORES.

-PERSONAS MINUSVALIDAS

PERSONAL LABORAL.

- PERSONAL DE LIMPIEZA.

- PERSONAL ADMINISTRATIVO.

○ HORARIOS.

Lunes 9:00–14:00, 15:30–20:00

Martes 9:00–14:00, 15:30–20:00

Miércoles 9:00–14:00, 15:30–20:00

Jueves 9:00–14:00, 15:30–20:00

Viernes 9:00–14:00, 15:30–20:00

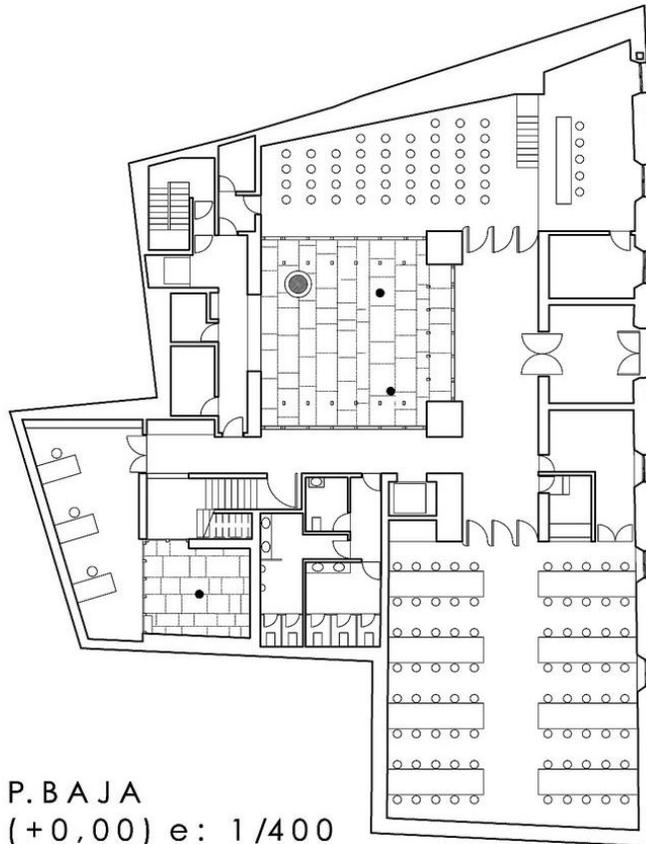
Sábado **Cerrado**

Domingo **Cerrado**

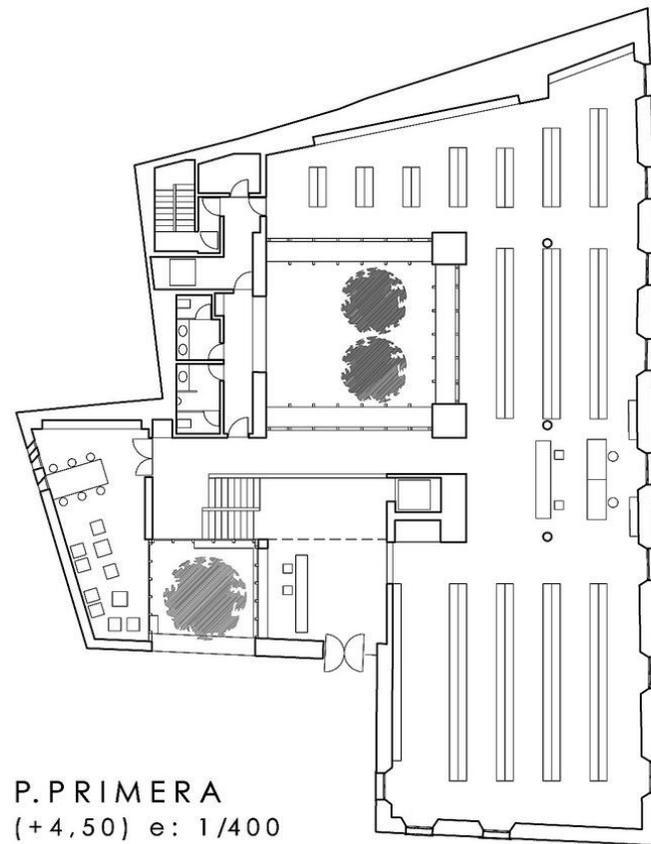
FORMA

COMPOSICION EN PLANTA.

LA BIBLIOTECA IVAN DE VARGAS, ESTA COMPUESTA POR UN TOTALÑ DE TRES NIVELES Y UN SOTANO. EL EDIFICIO PUBLICO CUENTA CON ESCALES DE SERVICIO QUE DAN ACCESO A LOS DISTINTOS NIVELES, ADEMAS DE CONTAR TAMBIEN CON ASCENSOR. LAS AREAS PARA LECTURA, SO ENCUENTRAN EN LOS CUATROS NIVELES DEL EDIFICIO, MIENTRAS QUE LOS ESPACIOS DE ESTUDIO SOLO EN LOS PRIMEROS DOS NIVELES Y EN EL SOTANO. LA ESTANTERIA CON LIBROS, SOLO SE ENCUENTRA EN LA PRIMER Y SEGUNDA PLANTA.



P. BAJA
(+0,00) e: 1/400

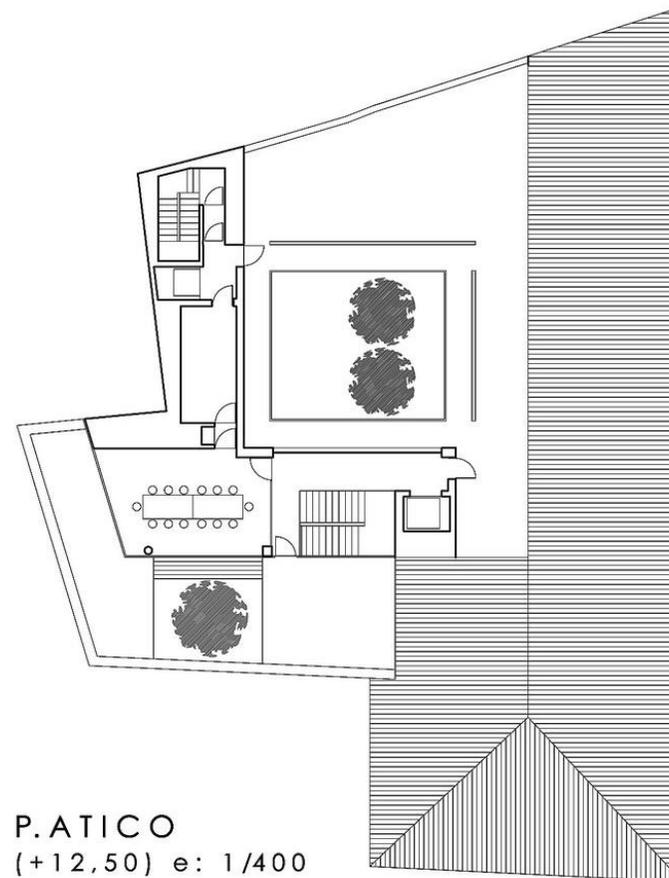
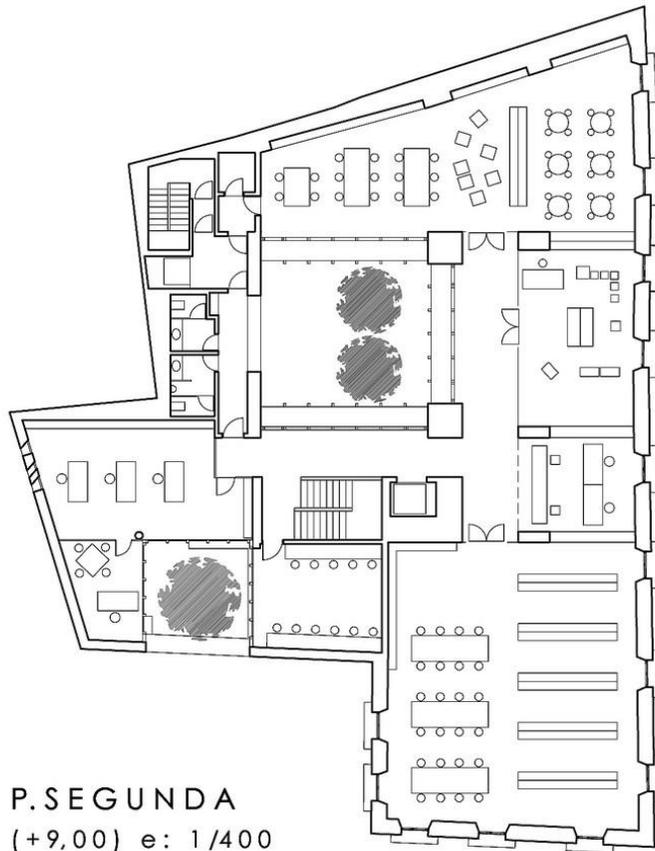


P. PRIMERA
(+4,50) e: 1/400

FORMA

COMPOSICION.

LA BIBLIOTECA IVAN DE VARGAS, ESTA COMPUESTA POR UN TOTALÑ DE TRES NIVELES Y UN SOTANO. EL EDIFICIO PUBLICO CUENTA CON ESCALES DE SERVICIO QUE DAN ACCESO A LOS DISTINTOS NIVELES, ADEMAS DE CONTAR TAMBIEN CON ASCENSOR. LAS AREAS PARA LECTURA, SO ENCUENTRAN EN LOS CUATROS NIVELES DEL EDIFICIO, MIENTRAS QUE LOS ESPACIOS DE ESTUDIO SOLO EN LOS PRIMEROS DOS NIVELES Y EN EL SOTANO. LA ESTANTERIA CON LIBROS, SOLO SE ENCUENTRA EN LA PRIMER Y SEGUNDA PLANTA.



FORMA

COMPOSICION EN ALZADO.

LA BIBLIOTECA IVAN DE VARGAS, RESPETA LAS ALTURAS QUE ESTAN ENVUELTAS DENTRO DE SU ALREDEDOR. LAS ALTURAS DE SUS ALZADOS CORRESPONDEN A LAS QUE EN SU ALREDEDOR PRESENTAN LOS DEMAS EDIFICIOS.



LATERAL

FRENTE

POSTERIOR

FORMA

COMPOSICION EN ALZADO.

LA BIBLIOTECA IVAN DE VARGAS, POR SU COMPOSICION DA A LOS USUARIOS EN SU INTERIOR UNA VISUAL AL EXTERIOR DE LA IGLESIA DE SAN MIGUEL



FORMA

PRINCIPIOS ORDENADORES DENTRO DE SU COMPOSICION.

○ EN FACHADA.

- Ritmo Y Repetición; esto se ve generado por la utilización de ventanas alternadas en un orden establecido.
- Ejes; estos se dan a notar a simple vista, ya que cada forma que compone el edificio, se ve cortado por distintas formas.
- Jerarquía; este principio se ve expresado en la parte sustraída de la forma de contexto mas contemporáneo, ya que, la sustracción presentada en la forma, genera que las personas dirijan su atención hacia esa forma en particular, ya que esta permite de cierta forma mostrar lo que en su interior se encuentra.
- Pauta; este principio se ve implicado en el estilo de la forma con un estilo contemporáneo, ya que este genera un pequeño rompimiento a la vista de lo clásico dentro de su entorno.

FORMA

PRINCIPIOS ORDENADORES DENTRO DE SU COMPOSICION.

○ EN PLANTA.

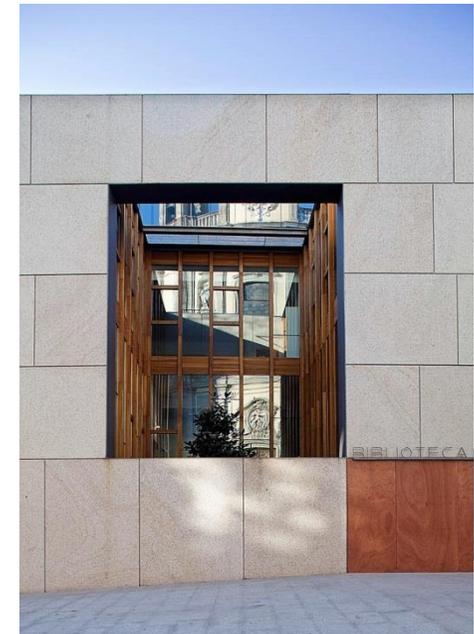
- Ejes; estos se ven claramente, ya que gracias a estos se hacen las definiciones de los espacios que este edificio contiene.

- Pauta; este principio podemos decir que se lo podemos atribuir a los pequeños patios sin techar donde se encuentran los arboles, ya que estos rompen son el sentido de estar encerrados dentro de un solo espacio, estos a su vez generan una interacción entre el exterior e interior.

ESTRUCTURA.

○ MATERIALES CONSTRUCTIVOS.

En la construcción de la Biblioteca se han empleado únicamente cuatro acabados finales: piedra, madera, vidrio y pintura blanca, buscando nobleza, calidez, sencillez y continuidad espacial. Se han cuidado especialmente la iluminación y ventilación natural, así como la atenuación acústica interior y el aislamiento, buscando un uso confortable y un mantenimiento sostenible.



ESTRUCTURA.

- SISTEMA ESTRUCTURAL.

LAS CARGAS GENERADAS POR EL EDIFICIO, SON TRAMITIDAS POR EL USO DE MUROS DE CARGAS, ADEMAS DEL EMPLEO DEL SISTEMA ESTRUCTURAL POR MASA ACTIVA.