



**NOMBRE DEL ALUMNO:** BELVERI ELIAS ESCALANTE PÉREZ

**NOMBRE DEL PROFESOR:** ARQ. SANTIAGO GUILLEN VICTOR MANUEL

**NOMBRE DE LA MATERIA:** DISEÑO ARQUITECTONICO II

**NOMBRE DEL TRABAJO:** ENSAYO SOBRE ESTILOS ARQUITECTONICOS

**LICENCIATURA EN ARQUITECTURA**

**12 DE SEPTIEMBRE DEL 2020**

En este tema vengo a hablar sobre la importancia de los estilos arquitectónicos, que como sabemos estos estilos cada arquitecto interpreto de manera diferente dando como resultado estilos variantes que fulminaron esa época como la mejor proyección de obras arquitectónicas. En esa época destacaron los mejores exponentes que dieron vida a estos estilos, Matías Goeritz (arquitecto y artista plástico), Juan O. Gorman (arquitecto y artista plástico), Luis Barragán y Ricardo Legorreta, ellos hicieron una búsqueda y una transición del estilo funcionalista y estilos que respondían a los propósitos de modernización, entonces conoceremos los papeles a fondo que estos importantes exponentes tuvieron en arquitectura.

## ESTILOS ARQUITECTONICOS

Estilos arquitectónicos es lo que consideramos que a lo largo de los años corrientes arquitectónicas recorrieron México en un movimiento pendular, realizando una búsqueda de raíces que darían como resultado la definición la identidad nacional oscilando entre el racionalismo moderno y el movimiento vernáculo.

La arquitectura emocional se da en México a mediados del siglo XX, un estilo que si bien respondía a los propósitos de modernización tecnológica y afinidad con el abstraccionismo artístico del momento, tendía cada vez más a alejarse de temas fundamentales para la arquitectura mexicana, como la adecuación al clima de cada región y la congruencia de uso de materiales regionales, debido a estos acontecimientos surgieron estos grandes exponentes al movimiento del siglo XX:

- Matías Goeritz
- Juan O. Gorman
- Luis Barragán
- Ricardo Legorreta

**Matías Goeritz:** este principal arquitecto tuvo obras sobre salientes un ejemplo de ellas sería el museo experimental del eco, lo que consiguió fue la representación de una oposición al estilo funcionalista internacional, como ya sabrán fue una obra plástica que exaltaba un gran valor artístico a de la arquitectura.

En mi punto de vista el arquitecto Matías Goeritz consiguió en su obra representar la característica de la forma y el color que es lo importante para las obras la forma es la que consideramos en el sentido de atracción, el color logra crear una percepción del espectador, eso es lo que consiguió el arquitecto la “arquitectura emocional”.

**Juan O. Gorman:** fue reconocido por interpretar los puntos de Le Corbusier, sin embargo la originalidad Juan O. Gorman es igualmente evidente, el considero una volumetría más audaz que la de Le Corbusier con doble altura exterior en la planta baja, el considero los puntos de Le Corbusier pero dándole una originalidad de los elementos como por ejemplo el color y la textura que es lo que destaca en sus obras.

Una de las frases que me llamo la atención que afirmo es que “En México la arquitectura moderna es la negación de lo Mexicano: la arquitectura moderna mexicana solo puede realizarse actualizando la única y verdadera tradición de México que es la prehispánica” me llamo la atención porque tiene razón en parte arquitectos retomamos ideas de lo pasado e vamos mejorando lo que ellos realizaron como modernizar esas ideas que ya están hechas.

**Luis Barragán:** Aporto a la historia bases fundamentales, o puntos que hoy en día se considera mucho al realizar casas habitacionales, lo que Luis Barragán fue que en sus diseños decidió retomar acto de sincretismo entre la modernidad y la idiosincrasia mexicana, sus puntos que barragán aplico fue, muros ciegos, la incorporación de luz y sombra, la arquitectura a cielo abierto y la esencialidad de sus diseños. Mexicana y moderna a la vez, propuso una arquitectura revolucionaria hecha de silencios. La arquitectura a cielo abierto y la esencialidad de sus diseños. Mexicana y moderna a la vez, propuso una arquitectura revolucionaria hecha de silenciosos.

Para mi Luis Barragán realizo estos puntos para que la edificación pareciera dar una percepción al espectador de paz y tranquilidad despertando curiosidad sobre los colores y texturas que el aplico a su obra, el retoma los elementos que pude servir a su favor como el agua, vegetación y agregó a su obra colores que con la luz dieran una gran percepción.

**Ricardo Legorreta:** Lideró en nuestra arquitectura un camino original y reconocido internacionalmente. El hacer una arquitectura enraizada, tomando como modelos las arquitecturas popular, colonial y moderna de México, Legorreta aprendió a edificar construcciones con gran precisión y calidad, y conocía de cerca los principios de la arquitectura moderna funcionalista, los cuales representan una influencia muy importante en su obra. lo referente a la integración del paisaje con la construcción. Así debido al contacto con Barragán, que era un arquitecto que no privaba a la arquitectura del aspecto emocional, Legorreta logro un equilibrio con respecto a la influencia racionalista de Villagrán.

El aprendió de las ideas de barragán sobre la integración del paisaje para poder relacionarlos con sus obras lo que me agrado de Ricardo Legorreta es que no solamente al investigar elementos de estilos pasados fue desarrollando nuevas ideas inspiradas en las otras pero dándoles originalidad.

En este tema de los estilos fui comprendiendo sobre lo que al realizar nuestras obras tenemos que tomar algunas ideas que cautiven al espectador, aplicando elementos como el color, la forma, la textura y espacios que deben de destacar. Esto tomado de los arquitectos que tuvieron un papel importante en arquitectura, y fui analizando tras ver algunas de sus obras lo que destaca a cada una de ellas la pe