



Nombre de alumno: Enrique Fabian Jimenez Fonseca

Nombre del profesor: Jorge Oribe Calderón

Nombre del trabajo: ensayo

Materia: taller de maquetas

Grado: 4to cuatrimestre

Grupo: arquitectura

Comitán de Domínguez Chiapas a 02 de noviembre de 2020.

Introducción

En este ensayo daremos a conocer las mejores formas de lograr una composición volumétrica, logrando así la manera mas certera de realizar una maqueta, veremos los tipos de conceptualización de los espacios y la manera certera de conectar las mismas, así como lograr una mejor vista de nuestro proyecto con los elementos de composición .

Atributos y conceptos formales.

Las relaciones espaciales:

Se generan en cuatro principales vinculaciones.

Hay cuatro maneras de articular el espacio (o dos espacios):

- Pertenencia: un espacio dentro de otro.
- Intersección: Un espacio se monta con el otro.
- Yuxtaposición: un espacio se toca con el otro.
- Encadenamiento: Un espacio necesita otro "neutral" que le conduce a otro espacio

Pertenencia

En la organización del espacio, los elementos arquitectónicos como escaleras, columnas o pilares pueden mediar las relaciones espaciales y participan en la definición del espacio interior. El espacio funcional, que es lo que realmente nos permite movernos y habitarlo, determina de forma rotunda y decisiva nuestros desplazamientos, pero puede también sugerir modelos de conducta a través de las barreras o los obstáculos.

Intersección: En las relaciones de intersección, hay tres maneras de entender el espacio común: 1 Espacio compartido. - se crea un espacio neutro.

2 Espacio propio de uno de los dos.

3 Espacio independiente.

Yuxtaposición: En los Espacios de yuxtaposición o contiguos la relación espacial más frecuente es la continuidad; ésta permite una clara identificación de los espacios, en ella los espacios responden claramente a sus exigencias funcionales y simbólicas. El grado de continuidad espacial y visual que se establece entre dos espacios contiguos, está supeditado al plano que los une y los separa.

El plano divisor puede:

-Limitar el acceso físico y visual entre dos espacios, reforzar su correspondiente identidad o reforzar sus diferencias.

-Presentarse como un plano aislado en un simple volumen espacial.

-Estar definido por una fila de columnas que posibilita un alto grado de continuidad espacial y visual entre ambos espacios.

-Insinuarse levemente por medio de un cambio de nivel o de articulación superficial.

Encadenamiento: Dos espacios a los que separa cierta distancia pueden enlazarse o relacionarse entre sí con un tercer espacio, el cual actúa de intermediario. La relación que une a los dos primeros deriva de las características del espacio común al que están ligados.

Relaciones Inter-formales:

CARGAR: Elemento que genera peso o presión respecto a otra que la soporta

PENETRAR: Introducción o infiltración de algún elemento dentro de otro.

MONTAR: Ponerse encima de algo o subirse a algo

ABRAZAR: Rodear un elemento con otro

ANTIGRAVEDAD: Incapacidad de un cuerpo para mantener o recuperar el equilibrio

ENVOLVER: Cubrir un elemento, rodearlo total o parcialmente.

SEPARAR: Hacer que un elemento deje de estar junto a otro o cerca de el

ENSAMBLAR: Unir dos piezas que forman parte de una estructura y han sido diseñadas para que se ajusten entre si perfectamente.

REMATAR: Acabar o poner fin, concluir, terminar

CONTINUIDAD: Circunstancia de suceder o hacer algo sin interrupción

VELOCIDAD: Magnitud vectorial física que relaciona el desplazamiento que realiza un elemento entre dos posiciones con el tiempo que tarda en desplazarse

Conceptos de Orden: Son los elementos básicos generadores (inicio) de toda composición alrededor de los cuales se desarrollará el resto del diseño, y se le agregarán de manera ordena las demás formas geométricas que responderán a los elementos de composición y a los conceptos de las composiciones variables

EJE: Es un elemento lineal, organizador de la forma, de los espacios distribuyéndolos en el campo de una manera ordenada

MALLA: Es el elemento estructurante de la forma y el organizador de un campo. Esta basada en la aparición de ejes que tienen un origen geométrico y espacial claro dentro de la composición arquitectónica.

RETICULA: Es una malla que regula y contiene las formas creadas y está enmarcada dentro de la malla que le sirve como punto de partida y orden.

DIAGONALIDAD: Sentido que tiene una composición con referencia a unas líneas horizontales y verticales de un campo; esta direccionalidad le da movimiento y dinamismo a una composición arquitectónica. La diagonalita puede estar dada por ejes (espacial, volumétrico) o elementos (volúmenes, planos, etc.).

CENTRALIDAD: Es un elemento puntual ordenador de la forma. Genera una organización espacial, articula y organiza a través de un punto que crea tensión hacia él

PERIFERIA: La periferia está conformada por los espacios o elementos que definen la forma organizada por el centro o punto de tensión.

LIMITE: Es el borde de los elementos compositivos que aplican un cambio de condiciones (texturas, formas, etc.) con respecto al resto del campo.

TOTALIDAD: La totalidad en una composición se da cuando todos los elementos de la misma son interdependientes entre sí, compositiva y conceptualmente, formando un todo, en el cual ninguna de las partes tiene razón de ser sin la otra.

AXIALIDAD: Es un espacio, volumen o elemento que organiza, articula, regula y direcciona una composición. La axialidad está dada por la utilización de varios ejes en una composición, los cuales pueden tener como elemento ordenador un centro (espacio, elemento, módulo)

Elementos de Composición: Son los conceptos que dinamizan, armonizan, le dan carácter, regulan, y definen la composición a través de la correlación de los elementos gráficos del diseño.

RITMO: Es la repetición regular y armónica de líneas, contornos, formas o colores, en por lo menos tres ocasiones, organizando así una serie de elementos que se repiten y generando diferentes ritmos visuales.

ROTACIÓN: Es el movimiento que se genera a partir de un punto - eje de un espacio o volumen.

TRASLACIÓN: Es el movimiento lineal, secuencial y repetitivo de un espacio o volumen, generando una huella del mismo.

PROPORCIÓN: Es la relación armónica que existe entre las dimensiones de las partes entre sí y entre las partes y el todo de una composición arquitectónica, lo que ayuda a unificarla visualmente y darle continuidad y sentido de orden.

EQUILIBRIO: Es el grado de estabilidad visual que tienen los objetos en la percepción del hombre el cual le da armonía y refuerza el concepto de proporción en una composición arquitectónica.

UNIDAD: Una composición con unidad contiene líneas ordenadas y exentas de toda confusión dentro de las cuales todo elemento será necesario y nada podrá añadirse o quitarse sin romper la unidad.

CONTRASTE: Contraste es cuando dentro de una composición existe una diferenciación clara de un elemento sobre otro ya sea por su forma, color, dimensión, etc., sin romper la unidad. Para que exista contraste las figuras deben ser claramente definidas. El exceso de contraste puede romper la unidad.

SIMETRIA: Es la disposición equilibrada o idéntica de volúmenes o espacios en torno a una línea - bilateral (eje) o un punto (centro) común dentro de una composición arquitectónica.

ASIMETRIA: Consiste en la disparidad de Las formas, volúmenes, elementos y espacios existentes en una composición a partir de un eje o centro, por tanto, las condiciones de equilibrio deben ser más relevantes dentro de la composición arquitectónica.

JERARQUIA: Elemento, volumen o espacio que predomina en una composición, convirtiéndose en lo más importante dentro de ella.

Composiciones Variables: Son las herramientas alternativas que transforman la composición y reafirman las leyes de la forma y los conceptos básicos del diseño. Dan la posibilidad de crear y definir nuevas formas, generar espacios de recorrido y permanencia tanto interiores como exteriores en una composición.

FUSION: Es cuando dos o más elementos o espacios se agrupan, conjugando sus características (Individuales), para formar al unirse una tercera forma con propiedades diferentes a las iniciales.

YUXTAPOSICION: La Yuxtaposición se forma cuando al unirse dos o más elementos o espacios siguen cada uno con las cualidades inherentes a su conformación y no generan un tercer espacio con características propias.

SOBREPOSICION: Este concepto se cumple cuando dos o más elementos o espacios al relacionarse, uno de ellos adquiere mayor jerarquía que el otro, puesto que se apropia de algunas de sus características.

COLISION: Cuando dos o más elementos o espacios se unen de manera accidental, generando nuevas formas.

EXPLOSION: Cuando uno o más elementos conformadores de un volumen o espacio se desplazan de estos hacia el exterior para conformar espacios nuevos.

IMPLOSION: Cuando existe una fuerza que mueve las partes de una figura hacia adentro de la misma, generando nuevos espacios o transformaciones en un volumen.

TRANSPARENCIA FENOMENOLOGICA: Integración de un elemento o espacio con otro, para formar un tercero. En la unión ninguno de los dos elementos originales pierde sus características, pero si conforman un tercero el cual tiene sus cualidades propias.

TOQUE: Contacto mínimo entre dos elementos o espacios por sus aristas y/o lados.

Iniciación a las Maquetas Arquitectónica: Una maqueta es un montaje funcional, a menor o mayor escala de un objeto, artefacto u edificio, realizada con materiales pensados para mostrar su funcionalidad, volumetría, mecanismos internos o externos o bien para destacar aquello que, en su escala real, una vez construido o fabricado se presentará como innovación o mejora

Tipos de Maquetas:

Escolares. Son trabajos maravillosos, pequeñas obras arquitectónicas de nuestros estudiantes, quienes ponen en marcha todo su ingenio y creatividad. ... Una maqueta permite la implementación práctica de la teoría, la misma permite el desarrollo de nuevas ideas, habilidades y destrezas.

Aeromodelismo: Es una afición y un deporte derivado de la técnica de construcción y vuelo de aeroplanos de pequeño, mediano y gran tamaño, denominados aeromodelos, que han sido preparados para volar sin tripulación. En 1936 la «Federación de Aeronáutica Internacional» lo incorporó como una sección de la aviación deportiva,

publicando un código deportivo internacional. La faceta científica de esta afición comprende el estudio de la aerodinámica, la mecánica, el diseño y proyecto de modelos de aviones y su construcción. Mientras que la parte deportiva consiste en hacer volar a los aparatos de distintas maneras, según el tipo de aeromodelo.

Modelismo Ferroviario. Es una actividad recreativa cuyo objeto es imitar a escala trenes y sus entornos. Los trenes pueden ser estáticos o en movimiento. En este último caso, normalmente se utiliza electricidad de bajo voltaje (entre 9 y 24 voltios) tanto para el movimiento como para los accesorios, iluminación, etc. y son conocidos comúnmente como trenes eléctricos a escala. Durante parte del siglo XX también han sido populares los de cuerda y existen modelos de locomotoras propulsadas por vapor real.

Modelismo Naval. Consiste en la construcción de modelos de barcos a escala, existiendo dos grandes corrientes; una de modelismo estático, y otra de modelismo navegable. Los inicios del modelismo en general se remontan a muchos miles de años atrás, desde que el hombre primitivo empezó a crear réplicas de animales y plantas de su entorno. En Egipto se encontraron representaciones de barcos egipcios que datan del año 2000 AC.

Automodelismo. Se refiere a la creación o colección de automóvil a escala, esto es de la maqueta de un automóvil hecha en un tamaño más pequeño que el real o hipotético. Puede ser tanto una réplica exacta de un modelo real, un modelo ficticio o una mezcla de ambos. Los modelos pueden estar hechos en plástico, resina, o compositos que es una mezcla de polímeros, metal, presentándose ya sea en kits de montaje, también conocidos como "para armar" o los que vienen en "Display", ya armados de fábrica.

Escalas de las Maquetas: Serie de elementos de la misma especie, ordenados gradualmente en función de alguna de sus características o cualidades. En Arquitectura se puede decir que es un sistema proporcional que se emplea para indicar la correspondencia entre el tamaño de un objeto sobre un plano y su tamaño real; también llamada escala numérica. Escala visual: Proporción o dimensión que tiene un elemento o espacio con respecto a otros elementos o componentes de tamaño conocido. La escala es el tamaño final de la maqueta respecto del original, y se dice que un modelo está reducido o amplificado un número X de veces respecto de su tamaño real.

Conclusión:

En este tema hablamos sobre conceptos que nos ayudaran a realizar de una mejor manera y con una conceptualización de la misma de una mejor manera , ya que conocemos posiciones para lograr un buen acomodo de espacio como el orden de los elementos ,así como lograr dar un mejor acabado y diseño a nuestras composiciones con los elementos de composición logrando así una mejor realización de nuestra maqueta.