



***Universidad
Del Sureste***

Docente:

Jorge David Oribe Calderón.

=

Alumno:

Luis Fernando Calvo Jiménez.

=

Materia:

Taller de maquetas.

=

ARQUITECTURA CUARTO CUATRIMESTRE.

=

11 de septiembre de 2020

FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LAS MAQUETAS.

Dentro de la arquitectura la representación gráfica y la representación volumétrica (maquetas) se han visto presentes ante todo la mayoría de proyectos arquitectónicos. La representación volumétrica para representación de un proyecto, ante el usuario o propietario del proyecto, esta propuesta se le hace de manera atractiva, ya que esta le brinda de manera más clara como quedara su proyecto antes de ser edificado. La representación volumétrica, son una herramienta de gran apoyo ante la presentación de algún proyecto en general. Dar a conocer y dar a interpretar una maqueta ante cualquier cliente es una forma de dar a entender de manera sencilla un proyecto, ya que esta es procesada de manera más clara por el cerebro que la lectura de un plano.

Elementos de Diseño y Conceptos formales. (FORMA).

Por definición, una forma es todo conjunto de líneas y superficies que determinan la planta, el contorno o el volumen de una cosa.

Dentro de la arquitectura, cada composición por más simple realizada, se ve compuesta por distintas formas. Las formas que compondrán dichas composiciones, podrán ser elegidas por cada diseñador. Como diseñadores, podemos crear gracias a la imaginación una infinidad de composiciones propuestas por el ordenamiento razonable y empleo consiente de las formas. La limitante de generar composiciones, se verá impuesta solo por la imaginación. Podemos decir que existen distintas formas, dichas formas las podemos clasificar de la siguiente manera:

Formas geométricas: son aquellas ampliamente conocidas desde lo más básico, estas son obtenidas por parámetros de la matemática. Podemos mencionar el cubo, la pirámide, el cono, la esfera, el prisma. Estas formas claramente podemos apreciarlas en ocasiones de manera fácil en distintas construcciones existentes, como rascacielos, edificios departamentales, casas, auditorios, entre otros.

Formas orgánicas: las podemos conocer como aquellas que tienen a su composición curvas libres, expresando en estas formas libertad y fluidez.

Formas rectilíneas: son todas aquellas que las vemos limitadas por líneas rectas que no se ven relacionada matemáticamente.

Formas irregulares: son formas limitadas por líneas rectas, pero a su vez también líneas curvadas, esta al igual que las rectilíneas, no guardan una relación matemática entre las líneas de su composición.

Formas manuscritas: estas son formas creadas por el dibujo a mano alzada, teniendo limitantes como líneas no muy regulares.

Como bien se define cada una de ellas, podemos darnos cuenta que las formas unas a otras, todas pueden generar composiciones.

Elementos de Diseño y Conceptos formales. (MEDIDA)

Dentro de cualquier forma de composición, esta tendrá una unidad de medida. Las medidas son aquellas a las que les atribuimos una determinada cantidad numérica establecida por algún sistema de medición.

Conocer de manera clara una medida puede estar sujeto a subjetividades, ya que estas están relacionadas a ciertos factores. Si hablamos de conocer una medida de alguna composición que cotidianamente observamos, esta estará sujeta a ser desconocida y generar medidas inciertas, podemos generar alguna de manera incierta, pero podemos generarla por la noción de como se ve esta ante algún objeto que conozcamos sus medidas.

Las medidas dentro de las formas, generan un orden en el sentido de las composiciones, ya que estas imponen un sentido de relación de unas a otras.

Elementos de Diseño y Conceptos formales. (COLOR)

Como arquitectos, dentro de cada composición nos vemos enfrascados en el uso del color para el generar distintas emociones o sensaciones dentro de nuestras composiciones.

El color dentro de la arquitectura juega un rol muy importante, ya que gracias a esta las edificaciones se han visto compuestas por distintos caracteres. El color como ya se ha mencionado, generar dentro de las composiciones a los usuarios emociones, podemos generar emociones de amor, de tristeza, de paz; así como también sensaciones, como la tranquilidad, la relajación, frustración, etc.

Podemos usar el color también como un atractivo para las personas. Existen composiciones las cuales buscan llamar la atención de las personas, estas con el fin comercial, dichas composiciones se ven dispuestas a usar como buena ayuda el color, ya que el uso de los

correctos colores, generan y despiertan en las personas la curiosidad de que se trata dicha composición.

Dentro de la arquitectura, podemos decir que el empleo de las maquetas como recurso de presentación de nuestros proyectos, es una herramienta que no ayuda para dar a conocer de manera más clara a nuestros clientes como se verá su proyecto, esta les da un entendimiento de manera más sencilla de cómo se conforma. Las maquetas exponen de manera más clara las formas empleadas para la composición de los proyectos, así como también las medidas en relación ante su entorno del medio físico. Las maquetas son una herramienta de apoyo que claramente se ha visto empleada para generar al cliente el conocimiento de su proyecto, para así evitarle disgustos, ya que la lectura de planos en ocasiones no es tan clara, lo que les lleva a generar ideas en su mente que en ocasiones pueden ser distintas a las que el arquitecto tiene previsto. Gracias al avance de la tecnología, las maquetas aún se ven presentes, ya que estas actualmente las podemos realizar de manera digital.