

Nombre de alumno: Yedidya Peña Hernandez

**Nombre del profesor: Jorge David Oribe
Calderón**

Nombre del trabajo: ensayo

Materia: taller de maquetas

Grado: 4to cuatrimestre

Grupo: arquitectura

Para que un arquitecto pueda juntar o estructurar los espacios de los proyectos se necesitan criterios de los cuales comentare y mencionare de que se trata, y bueno en específico son cuatro características muy sencillas de comprender que podemos encontrar en la vida cotidiana.

Empezare hablando de lo que es la pertenencia y la encontramos en algo sencillo como las escaleras, cilindro o pilar que se ajustan y participan en la fijación del espacio interno, este es el que nos permite circular y vivir, y esta determina como movernos dentro.

El espacio puede tener un tamaño que le permita estar completamente contenido otro. Para que este concepto sea perceptible, debe haber una clara La diferencia de tamaño entre los dos espacios. En términos de atribución, tanto el espacio interno como el sobre pueden tener múltiples Forma y posición.

La intersección es Cuando dos espacios se entrelazan, cada uno retiene su espacio Identidad y claridad espacial, aunque la organización del volumen final se verá afectada por Varias explicaciones.

Yuxtaposición es la que, en el espacio yuxtapuesto o continuo, la relación espacial más frecuente es La continuidad. puede identificar claramente el espacio en el que Respondieron claramente a sus requisitos funcionales y simbólicos. El grado de continuidad El espacio y la visión establecidos entre dos espacios continuos están sujetos a Unirlos y separarlos.

Encadenamiento El intervalo puede ser diferente de los otros dos en forma y dirección, Para reflejar su función de enlace. Se puede suponer que el intervalo es lineal Vincular dos espacios alejados o sin relación directa.

Las características que debe de llevar una maqueta se conforma también en los conceptos de orden Son los elementos generadores básicos de cualquier composición circundante. Esto desarrollará el resto del diseño y el resto se irá sumando de forma ordenada Las formas geométricas responderán a los elementos y conceptos constituyentes.

Los elementos de composición también son importantes en nuestro desarrollo de la maqueta ya que esta es Dinámico, coordinado, dando carácter, normas y definiciones Está constituido por la interrelación entre los elementos gráficos del diseño. Y se componen por diez características.

La siguiente es composición variable y esta es una alternativa que nos ayuda a cambiar la composición y reformular la forma y base de diseño Ofrecen la posibilidad de crear y definir nuevos Forma, generando viajes y espacio permanente dentro y fuera composición.

La maqueta son un modelo que es hecha a escala hecho con materiales diseñados para demostrar su funcionalidad, es muy grande, Mecanismo interno o externo, o enfatizar el significado real Los productos construidos o fabricados se mostrarán como innovaciones o mejoras.

Los maquetistas o modelistas Debe tener excelentes habilidades, sentido del espacio, familiaridad con la tecnología de ensamblaje y una buena comprensión. El objeto a representar en el modelo y su tamaño, color y forma reales, en orden Entonces pueden traducirse en representación. Y para ser un gran maquetista debes de tener un perfil también para saber manejar muy bien los materiales y no tener fallas o dificultades en la elaboración de la maqueta.

Existen varios tipos de maquetas también, los escolares, pequeñas obras arquitectónicas de nuestros alumnos, Ponen toda su creatividad y creatividad en acción.

aeromodelismo generalmente se hacen a escala y también se pueden copiar exactamente Otros existentes están dedicados a modelos de aviones o incluso se utilizan El verdadero avión del futuro. Y así como ese están el modelismo ferroviario, modelismo naval, automodelismo, modelismo de ciencia ficción, maqueta musical, maqueta de sistemas y maqueta militar.

Las maquetas arquitectónicas pueden ser muy simples, con solo volúmenes o detallados, similar a un modelo tridimensional. El uso varía desde Modelo rápido para referencia, exploración o análisis para completar Promocionar o mostrar el proyecto a los clientes o al público. Excepto prototipo También se realizaron edificios y ciudades, y modelos regionales.

Se debe proporcionar un modelo a escala Información eficiente. Los arquitectos hacen modelos a escala en el proceso de diseño para Estudie algunos aspectos de la forma general o la relación entre edificios u otros aspectos.

En arquitectura, se puede decir que es un sistema proporcional para Indica la correspondencia entre el tamaño del objeto en el plano y su tamaño real; También se llama balanza digital.

La escala es el tamaño final del modelo en comparación con el tamaño original. Se dice El modelo se reduce o agranda X veces de su tamaño real.