

UNIVERSIDAD DEL SURESTE



NOMBRE DEL ALUMNO:
JORGE IVÁN SOSA GUILLEN

-

NOMBRE DEL DOCENTE:
JORGE DAVID ORIBE CALDERÓN.

-

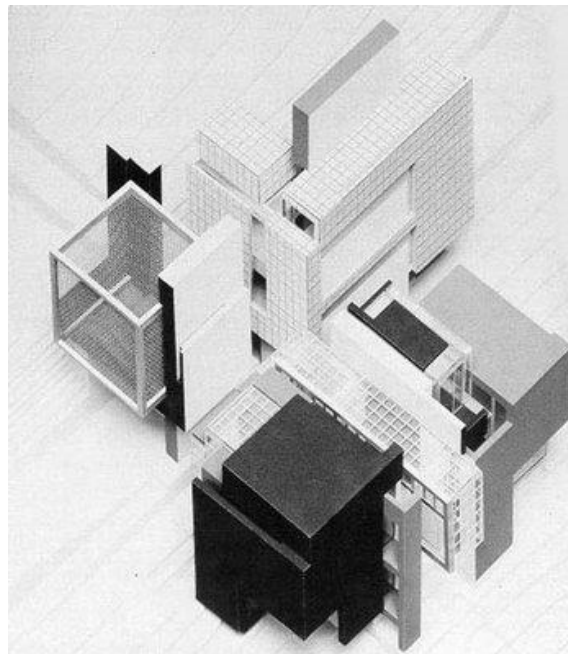
MATERIA:
TALLER DE MAQUETAS

-

ARQUITECTURA CUARTO CUATRIMESTRE
ENSAYO

-

30 DE OCTUBRE DE 2020.



relaciones espaciales

a lo que se refiere con las relaciones espaciales se pueden resumir a que son maneras de articular espacios y los más comunes son cuatro, los cuales son:

pertenencia

la pertenencia, la cual se simplifica en que un objeto puede encontrarse dentro de otro como escaleras, columnas o pilares pueden mediar las relaciones espaciales y participan en la definición del espacio interior, cabe recalcar que la unión si así se le puede llamar de dos espacios debe de ser armoniosa y funcional un espacio puede tener unas dimensiones que le permitan contener enteramente a otro. la continuidad visual y espacial que los une se percibe con facilidad, pero el espacio menor, depende del mayor, en virtud de los nexos directos que éste posee con el exterior.

intersección

también se encuentra la intersección: la cual se presenta cuando dos espacios entrelazan sus volúmenes, cada uno de ellos conserva su identidad y definición espacial, aunque la organización volumétrica resultante será objeto de variadas interpretaciones. y se puede explicar de tres simples maneras de espacio común, el espacio compartido: que como su nombre lo dice se crea un espacio neutro, el espacio propio de uno de los dos y el espacio independiente.

yuxtaposición

la yuxtaposición se deriva de cuando los espacios se multiplican y comunican entre ellos, se generan espacios encadenados. el enlace puede ser mediante un conector, una secuencia de espacios, o como dominante, en esta relación espacial es muy utilizada ya que por medio de figuras o módulos se pueden crear relaciones o divisiones de espacios de acuerdo con una proporción definida, esta puede limitar el acceso físico y visual entre dos espacios, reforzar su correspondiente identidad o reforzar sus diferencias, presentarse como un plano aislado en un simple volumen espacial, estar definido por una fila de columnas que posibilita un alto grado de continuidad espacial y visual entre ambos espacios, insinuarse levemente por medio de un cambio de nivel o de articulación superficial.

encadenamiento

el encadenamiento nos demuestra que debe haber una cierta conexión entre ciertas áreas se podría decir que un tercer objeto sirve de intermediario para conectar los espacios el espacio intermedio puede diferir de los dos restantes en forma y orientación, para así manifestar su función de enlace. el espacio intermedio puede asumir una forma lineal para enlazar dos espacios distantes uno del otro o que carecen de relaciones directas.

relaciones inter-formales

en esta parte encontramos lo que son las cargas, que son cuando un objeto deja caer todo su peso a otro que lo resiste, también está la relación de penetrar que consiste en cuando un objeto atraviesa o penetra a otro, otra relación parecida a la primera es montar que es dejar caer el peso a otro objeto, también encontramos lo que es abrazar que como su nombre lo indica es cuando un objeto abraza por así decirlo a otro, después está el anti-gravedad el cual se efectúa dejando un objeto arriba de otro manteniéndose estable ubicándolo con su punto de gravedad, envolver: rodear un objeto parcialmente, separar: hacer que un elemento deje de estar junto a otro o cerca de el, ensamblar: unir dos piezas que forman parte de una estructura y han sido diseñadas para que se ajusten entre si perfectamente, rematar: acabar o poner fin, concluir, terminar, continuidad: circunstancia de suceder o hacer algo sin interrupción, velocidad: magnitud vectorial física que relaciona el desplazamiento que realiza un elemento entre dos posiciones con el tiempo que tarda en desplazarse.

conceptos de orden.

como su nombre lo dice son una serie de conceptos que nos permiten crear un orden espacial en una composición o el acomodo arquitectónico, dentro de estos conceptos se encuentran los ejes que es un elemento lineal, organizador de la forma, de los espacios distribuyéndolos en el campo de una manera ordenada, la malla, retícula, centralidad, periferia, limite, totalidad y axialidad todas con el mismo fin de crear orden.

elementos de composición

estos se tratan de conceptos que dinamizan, armonizan, le dan carácter, regulan, y definen la composición a través de la correlación de los elementos gráficos del diseño lo que nos quiere dar a entender es que cada composición debe de ser agradable hacia las personas que lo ven de ahí surgen características como por ejemplo el ritmo que lo que hace es repetir ciertos elementos de una obra arquitectónica y le da una mejor vista que nos hace ver una obra con

mayor orden o jerarquía según sea el caso, o la rotación, la translación de los elementos constructivos que son movimiento secuenciales, lineales o repetitivos, el contraste, simetría, asimetría o la jerarquía que todos como un total nos proporcionan una mejor composición.

composiciones variables

las composiciones variables consisten en las herramientas alternativas que transforman la composición y reafirman las leyes de la forma y los conceptos básicos del diseño. dan la posibilidad de crear y definir nuevas formas, generar espacios de recorrido y permanencia tanto interiores como exteriores en una composición que a mi punto de vista engloba gran parte de los temas antes vistos.

Iniciación a las maquetas arquitectónicas

Una maqueta arquitectónica consiste en representar físicamente un objeto o proyecto a menor o a mayor escala del original realizada con materiales pensados para mostrar su funcionalidad, volumetría, mecanismos internos o externos o bien para destacar aquello que, en su escala real, una vez construido o fabricado se presentará como innovación o mejora, nos Sirve para visualizar más detalladamente el objeto, antes o después de ser construido. Puede incluso ser móvil, y estar adicionada con luces.

Perfil del Maquetista y/o Modelista

El ser un maquetista o modelista no es un trabajo tan fácil ya que se debe de tener ciertas características muy importantes para lograrlo, algunas de ellas son: Poseer motricidad fina, Tomarse el tiempo requerido para la realización, Ser minucioso y pulcro en su ejecución, Ser ordenado y metódico, Conocer como mínimo algunas técnicas básicas de armado y pintado, Poseer un mínimo de espacio, accesorios e implementos, Iluminación adecuada, idealmente luz-día o fuentes luminosas similares, Poseer ciertas habilidades artísticas en el manejo de pinturas y pigmentos, entre otras características más

Tipos de Maquetas

En cuanto hablamos de los tipos de maquetas, estas son categorizadas de acuerdo a los tipos de entregas que se realizaran, la escolar por ejemplo que es : trabajos maravillosos, pequeñas obras arquitectónicas de nuestros estudiantes, quienes ponen en marcha todo su ingenio y creatividad, las maquetas empleadas en el aeromodelismo que es una afición y un deporte derivado de la técnica de construcción y vuelo de aeroplanos de pequeño, mediano y gran

tamaño, denominados aeromodelos o el modelismo naval que Consiste en la construcción de modelos de barcos a escala, existiendo dos grandes corrientes; una de modelismo estático, y otra de modelismo navegable, las maquetas musicales, las maquetas e sistemas o en lo particular un tipo de maquetas que nunca había oído hablas son de las maquetas tipo militar que los romanos usaban los mapas dibujados por sus cartógrafos en la toma de decisiones a la hora de invadir territorios. Se puede decir que el mapa es una maqueta de cómo se disponen los territorios en la administración política de los gobiernos, entre muchos otros tipos de maquetas.

Maquetas arquitectónicas

Las maquetas arquitectónicas deben de ser una representación física a escala reducida de una edificación, proyecto urbano, o partes del mismo. La representación puede ser muy sencilla, de sólo volúmenes, hasta extremadamente detallada, similar a un diorama y en este tipo de maquetas también se subdividen y las más comunes son: De Trabajo, Conceptuales (Monocromáticas, Minimalistas), De Promoción.

Escalas de maquetas

Las escalas en las maquetas son muy importantes, podemos representar físicamente algún proyecto arquitectónico y del tamaño original escalarlo a que sea más pequeño o viceversa y sea más grande que el original y son Serie de elementos de la misma especie, ordenados gradualmente en función de alguna de sus características o cualidades y las más comunes, que por ejemplo vienen en los escalímetros son: 1:20 | 1:25 | 1:50 | 1:75 | 1:100 | 1:125.

Conclusión

Para diseñar debemos de tomar en cuenta de todo, en especial las relaciones espaciales, para que estas sean más agradables a la vista y cumpla con ciertas características que le den un realce tu calidad en los espacios arquitectónicos e interrelacionar áreas y cómo hacerlo y más importante aún, los estándares y las técnicas para mejorar la calidad arquitectónica con apoyo de las relaciones espaciales.