



Nombre de alumno:

Virginia de Jesús Moreno Pérez

Nombre del profesor:

Jorge David Oribe Calderón

Nombre del trabajo:

Ensayo

Materia:

Taller de maquetas

Grado: 4to Cuatrimestre

Carrera y Grupo: Arquitectura, A

Comitán de Domínguez Chiapas a 9 de noviembre

Atributos y conceptos formales.

Las relaciones espaciales.

Las relaciones espaciales nos proporcionan la manera o especifican cómo se ubica un objeto en el espacio en relación con algún objeto de referencia.

Se generan cuatro principales vinculaciones.

Pertenencia.

Un espacio puede tener unas dimensiones que le permitan contener enteramente a otro. La continuidad visual y espacial que los une se percibe con facilidad, pero el espacio menor, depende del mayor, en virtud de los nexos directos que éste posee con el exterior. En la pertenencia, tanto el espacio interior como la envolvente pueden tener multitud de formas y posiciones.

Intersección

En las relaciones de intersección, hay tres maneras de entender el espacio común: Espacio compartido; se crea un espacio neutro, espacio propio de uno de los dos, espacio independiente.

Cuando dos espacios entrelazan sus volúmenes, cada uno de ellos conserva su identidad y definición espacial, aunque la organización volumétrica resultante será objeto de variadas interpretaciones.

Yuxtaposición

Cuando los espacios se multiplican y comunican entre ellos, se generan espacios encadenados. El enlace puede ser mediante un conector, una secuencia de espacios, o como dominante. La Yuxtaposición en arquitectura también permite comunicar edificios diferentes, en muchas ocasiones crea una red de espacios muy compleja.

Encadenamiento

Dos espacios a los que separa cierta distancia pueden enlazarse o relacionarse entre sí con un tercer espacio, el cual actúa de intermediario. La relación que une a los dos primeros deriva de las características del espacio común al que están ligados. La forma del espacio intermedio está en función de las formas y las orientaciones de los espacios que se pretende enlazar o relacionar.

El movimiento en el interior de un espacio viene regulado por las condiciones formales del mismo y por su organización, pero también la actitud del ser humano participa en el modo de desplazarse en él.

Relaciones Inter-formales.

Dentro de las construcciones podemos encontrar once diferentes relaciones inter-formales.

Cargar: refiriéndose a cuando un elemento genera peso o presión respecto a otro que lo está soportando.

Penetrar: es la introducción o infiltración de un elemento dentro de otro.

Montar: es un elemento que siempre está por encima de otro.

Abrazar: cuando un elemento está completamente rodeado por otro.

Anti gravedad: incapacidad de un cuerpo para mantener el equilibrio.

Envolver: hace referencia a cubrir un elemento ya sea total o parcialmente.

Separar: acción para hacer que un elemento deje de estar cerca de otro.

Ensamblar: unir dos piezas que han sido diseñadas para ajustarse perfectamente.

Rematar: poner fin o concluir.

Continuidad: Refiriéndose a hacer algo sin interrupción.

Velocidad: relaciona el desplazamiento que realiza un elemento entre dos posiciones con lo que tarde en desplazarse.

Conceptos de orden.

Conceptos que permiten la creación espacial de acuerdo a una forma, ubicación y orden específicas, con respecto al campo.

Eje: elemento lineal, distribuye los espacios de manera ordenada

Malla: organizador de un campo, basado en ejes con origen geométrico y espacial.

Retícula: malla que regula las formas y está enmarcada que sirve como punto de partida y orden.

Diagonalidad: sentido con referencia a líneas verticales y horizontales de un campo dando dinamismo y movimiento a la composición.

Centralidad: elemento puntual, genera organización espacial, articula y organiza a través de un punto.

Periferia: espacios o elementos organizados por el centro o punto de tensión.

Límite: borde de elementos compositivos aplicando cambio de condiciones respecto al resto.

Totalidad: todos los elementos son interdependientes entre si compositiva y conceptualmente, formando un todo.

Axialidad: Es un espacio, volumen o elemento que organiza, articula, regula y direcciona una composición.

Elementos de composición.

Conceptos que dinamizan, armonizan, le dan carácter, regulan, y definen la composición a través de la correlación de los elementos gráficos del diseño.

Ritmo: Es la repetición regular y armónica de líneas, contornos, formas o colores, en por lo menos tres ocasiones

Rotación: Es el movimiento que se genera a partir de un punto

Traslación: movimiento lineal, secuencial y repetitivo de un espacio o volumen, generando una huella del mismo.

Proporción: relación armónica que existe entre las dimensiones de las partes entre sí y entre las partes y el todo de una composición arquitectónica.

Equilibrio: estabilidad visual que tienen los objetos en la percepción del hombre el cual le da armonía y refuerza el concepto de proporción

Unidad: contiene líneas ordenadas y exentas de toda confusión dentro del cual todo elemento es necesario y sin añadir o quitar nada.

Contraste: cuando dentro de una composición existe una diferenciación clara de un elemento sobre otro ya sea por su forma, color, dimensión, etc., sin romper la unidad.

Composiciones variables.

Fusión: cuando dos o más elementos o espacios se agrupan, conjugando sus características.

Yuxtaposición: al unirse dos o más elementos o espacios siguen cada uno con las cualidades inherentes a su conformación

Sobreposición: cuando se unen dos o más elementos uno de ellos adquiere mayor jerarquía que el otro

Colisión: unión accidental de elementos generando nuevos espacios.

Explosión: desplazamiento de elementos hacia el exterior para crear nuevos espacios.

Implosión: movimiento de figuras dentro de la misma, generando espacios nuevos o volumen.

Transparencia fenomenológica: unión de un elemento con otro para formar un tercero.

Toque: Contacto mínimo entre dos elementos (aristas, lados).

Iniciación a las maquetas arquitectónicas.

Una maqueta es un montaje funcional, a menor o mayor escala de un objeto, artefacto u edificio, realizada con materiales pensados para mostrar su funcionalidad, volumetría, mecanismos internos o externos o bien para destacar aquello que, en su escala real, una vez construido o fabricado se presentará como innovación o mejora.

Perfil del maquetista y/o modelista.

- Poseer motricidad fina.

- Tomarse el tiempo requerido para la realización.
- Ser minucioso y pulcro en su ejecución.
- Ser ordenado y metódico.
- Conocer como mínimo algunas técnicas básicas de armado y pintado.
- Poseer un mínimo de espacio, accesorios e implementos.

Tipos de maquetas.

Escolares, aeromodelismo, modelismo ferroviario, modelismo naval, automodelismo, maqueta musical, maqueta de sistemas, maqueta militar.

Maquetas arquitectónicas.

Una maqueta arquitectónica es una representación física a escala reducida de una edificación, proyecto urbano, o partes del mismo. La representación puede ser muy sencilla, de sólo volúmenes, hasta extremadamente detallada, similar a un diorama.

Escalas de las maquetas.

En Arquitectura se puede decir que es un sistema proporcional que se emplea para indicar la correspondencia entre el tamaño de un objeto sobre un plano y su tamaño real; también llamada escala numérica.

Existen distintos conceptos que nos ayudan a tener un mejor diseño al momento de crear espacios arquitectónicos, es fundamental saber de qué se tratan para tener una mayor visión al momento de querer plasmar algo en distintos espacios, puesto que nos proporcionaran más ideas y facilitara para poder cumplir ciertas necesidades que en su momento podrán pedirnos, ya que como bien se sabe al momento de realizar una construcción se hace principalmente con el objetivo de que este pueda cumplir su función así como satisfacer las necesidades de quien hará uso de dicho espacio, para ello las maquetas también cumplen un papel fundamental para poder representar las ideas de cómo se verá el modelo terminado.