



NOMBRE DEL ALUMNO: BELVERI ELIAS ESCALANTE PÉREZ

NOMBRE DEL PROFESOR: ARQ. ORIBE CALDERON JORGE DAVID

NOMBRE DE LA MATERIA: TALLER DE MAQUETAS

NOMBRE DEL TRABAJO: ENSAYO DEL DIBEUJO-2D A LA REPRESENTACION 3D
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

04 DE DICIEMBRE DEL 2020

DEL DIBUJO-2D A LA REPRESENTACION 3D

En la representación de una maqueta, algunas personas lo toman como fácil pero requiere conocer técnicas para corte y pegado, también un arquitecto debe de crear formas que las personas no se imaginan ya que el trabajo del arquitecto es transformar la realidad para las necesidades de las personas, una maqueta básica se ejecuta a través de líneas horizontales, verticales, inclinadas y curvas de un espacio rectangular. Se analiza y reflexiona sobre el dibujo y las alternativas de materiales, también analizar la ubicación de las maquetas.

La representación no solo se basa en la representación de un edificio completo, puede ser también los elementos que lo conforman por ejemplo, la ejecución de una maqueta de una (tridilosa), es una maqueta de vector activo ejecutado con apoyos de palitos de madera sujetados por medio de los nodos con bolitas de unicel o plastilina para crear una traidillos de vector activo. Esta representación nos ayuda a comprender de una mejor manera la composición a fondo de una estructura. La construcción de maqueta topográfica con apoyo de Cartón simple, se realizarán las curvas de nivel, representando el desnivel de un terreno de 10.00 x 20.00 m, simulando contrapendiente de 3.00 m de altura y curvas de nivel a cada 1 metro.

La importancia de conocer el corte y despiece es que no ayuda a optimizar, analizar y ahorrar el tiempo en una maqueta, de qué forma, principalmente optimizar y analizar es que antes de hacer una maqueta debemos tener un orden por ejemplo saber que piezas y elemento conformaran la maqueta para no desperdiciar material y ahorrar tiempo, no podemos tardar demasiado tiempo en hacer una maqueta en 5 horas cuando lo podemos hacer en dos o tres horas analizando los elementos que tendrá nuestra maqueta. Debemos de comprender el sistema constructivo, ejecución de maqueta básica y el diseño estético, el proyecto se debe ejecutar considerando que las maquetas volumétricas son herramientas indispensables para conocer y comprender cada uno de los aspectos estéticos del producto final, por lo tanto, el alumno no deberá dejar al azar ningún detalle constructivo.

La maqueta volumétrica de espuma de poliuretano, El proyecto se debe ejecutar considerando que las maquetas volumétricas son herramientas indispensables para conocer y comprender cada uno de los aspectos estéticos del producto final, por lo tanto, el alumno no deberá dejar al azar ningún detalle constructivo. Debemos considerar la forma que tendrá nuestro edificio.

La maqueta de papel batería debemos de conocer principalmente el material, es resistente y la textura que tiene le da buena estética a la maqueta es utilizado para la representación de muros gracias al grosor que le da a los muros semejanza de la realidad, la maqueta será un determinante proyectual estará sujeto a los bocetos, el diseño será óptimo de forma y función. La maqueta deberá cumplir Superficie de papel rígido, dimensiones de largo y ancho y alto a consideración del alumno (Diseño)

- Acceso Principal.
- Sala de Exposición modular
- Área administrativa mínima.
- Módulo de Baños
- Jardín interior (Sala de Exposición modular)
- Correcta armonía entre naturaleza y Exposición.
- Sala de Exposición modular posterior
- Recorridos.
- Detalles de Jardinería.

Estos son algunos requerimientos que deberá cumplir la maqueta de papel batería, comprendiendo una mejor manera del diseño y la proyección conceptual. La maqueta de estructura, Las estructuras metálicas son parte esencial de la los procesos de construcción y los diseños de los Arquitectos para lograr en cada diseño espacios más y más grandes sin apoyos intermedios, estas maquetas sirven para observación de las estructuras que conforman la edificación logrando observar errores.

Los cortes por fachada nos sirven para mostrar con mayor detalle la forma en la que está estructurada y puede ser construida una edificación o vivienda; los cortes por fachada nos sirven para especificar el material, las proporciones, alturas, niveles y forma en la que está construida un muro o una estructura. Los cortes por fachada principalmente observamos los colores y texturas de los materiales, hasta los elementos arquitectónicos más pequeños, después del boceto sigue la conceptualización de la maqueta, el cual es algo increíble porque podemos observar la edificación con ambientación y en la forma que se verá a gran tamaño.

Maqueta proyectual (lonaria). El diseño proyectual: estrategias de creación para la comunicación. ... La situación de producción define las condiciones de realización del proyecto, en función de recursos, medios, diseño y funcionamiento estratégico con el destinatario.

Se conoce como arquitectura textil (denominada también arquitectura tensada) a la arquitectura que emplea en gran parte materiales tensados, bien sean membranas textiles, láminas ligeras o mallas de cables, etcétera.

Por regla general se trata de estructuras ligeras tensadas que sólo tienen rigidez a tracción y que generalmente, con anterioridad a recibir solicitaciones exteriores, son previamente pretensados. La traducción literal del término tensile architecture, mucho más correcto, no se emplea en español con tanta difusión como el de arquitectura textil. Principalmente debemos conocer los materiales, porque cada material tiene diferente tipo de resistencia unos pueden ser resistentes y otros tienen la capacidad de comprensión, realizamos esta maqueta al inicio de nuestra carrera utilizamos un material que podría ser flexible pero que no lograba romperse, utilizando solamente estructuras para resistencia de tracción que el material ejercía logrando un estado de rigidez soportando fuerzas aplicadas, en una estructura realizada a gran tamaño se debe tomar en cuenta factores que pueden ocasionar problemas, calcular la resistencia al viento y resistencia a su propia fuerza.

La escalera se considera uno de los elementos arquitectónicos más antiguos, se les utilizó desde las pequeñas cabañas sobre pilotes hasta las grandes pirámides escalonadas mayas y en la actualidad las escaleras siguen teniendo igual importancia en toda construcción. Existen diferentes tipos de escaleras, por ejemplo las que utilizamos en una vivienda, las cuales son escaleras rectas, En U: con una planta rectangular girando en tres tramos, En L: formada por un primer tramo seguido de un descansillo amplio y posteriormente el segundo tramo girando en L, escaleras curvas, pueden ser circularmente con ojo interior y escaleras compensadas. Las partes de una escalera:

- | | | | | |
|----------|------------|----------------------|-----------|-----------|
| -Escalón | -Huella | -Contrahuella | -Voladizo | -Descanso |
| -Baranda | -Pasamanos | -Arranque y Desbanco | | |

Maqueta de puertas y ventanas, una puerta, a veces también denominado un portal cuando se trata de una puerta principal en algún sentido (por ejemplo, puerta que comunica una construcción con el exterior), es un elemento de complemento en construcción con muy diversas aplicaciones, usos y emplazamientos, que industrialmente se fabrica en materiales básicos (madera, aluminio, vidrio, plástico). En el espacio arquitectónico sirve para separar estancias, facilitando tanto su aislamiento como el acceso entre ellas. Dispone de varios tipos de herrajes metálicos del tipo bisagra o "bibel", y puede tener cerraduras, candados, cerrojos y resbalones complementarios. Una ventana es un elemento arquitectónico que se ubica en un vano o hueco elevado sobre el suelo, que se abre en una pared con la finalidad de proporcionar luz y ventilación a la estancia correspondiente.

En este transcurso de mi carrera e realizado distintas maquetas pero recientemente realice una maqueta de escalera y me di cuenta que si no hubiera conocido las medidas necesarias no habría podido realizar una maqueta como debe de ser ya que se tiene que calcular distintos elementos de la escalera tanto huella y contrahuella y entre otros, pero se me hizo fácil a que seguí con las indicaciones del análisis de una estructura.

Mediante estas se diseñan elementos especialmente complicados o repetitivos. Estos detalles pueden ser de naturaleza constructiva, pero también pueden ser decorativos. Gracias a estas pueden resolverse problemas de forma, materiales, Textura de las superficies y color. Maqueta de ejecución, en esta fase del proyecto se construyen maquetas de detalles para valorar diferentes alternativas constructivas o formales de aspectos singulares. Una maqueta a detalle de un proyecto es lo que se llega después de pasar por una maqueta conceptual, volumétrica, la diferencia de estas es que a detalle podemos observar ventanas y puertas muros, colores, texturas de la estructura ya es más concreta la idea de nuestro proyecto analizando los errores que tiene antes de proyectarla y para cabios por sugerencias de clientes que deseen este proyecto.