



NOMBRE DEL ALUMNO: BELVERI ELIAS ESCALANTE PÉREZ

NOMBRE DEL PROFESOR: ARQ. ORIBE CALDERON JORGE DAVID

NOMBRE DE LA MATERIA: TALLER DE MAQUETAS

NOMBRE DEL TRABAJO: ENSAYO SOBRE ATRIBUTOS Y CONCEPTOS FORMALES
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

13 DE NOVIEMBRE DEL 2020

ATRIBUTOS Y CONCEPTOS FORMALES.

Las relaciones espaciales, se caracterizan en cuatro distintas vinculaciones, podemos encontrar cuatro formas de articular los espacios esto lo aplicamos a las maquetas, ya que el arquitecto construye formas guiándose de estas relaciones:

Pertenencia: un espacio dentro de otro. Intersección: un espacio se monta sobre otro.

Yuxtaposición: un espacio se toca con otro.

Encadenamiento: un espacio necesita otro "neutral" que le conduce un espacio

Estas cuatro relaciones nos guían a una mejor manera de construir maquetas eso es lo que yo entiendo.

Pertenencia: bueno esta relación lo entiendo de esta forma, cuando organizamos un elemento está puesto sobre un espacio que le permiten ser parte de ella pero no combinarlos si no que contenerlo pero el elemento dentro del espacio debe de ser reconocible para saber el volumen que contiene del exterior.

Intersección: En las relaciones de intersección, hay tres maneras de entender el espacio común:

1 Espacio compartido. - se crea un espacio neutro. 2 Espacio propio de uno de los dos.

3 Espacio independiente.

Cuando dos espacios entrelazan sus volúmenes, cada uno de ellos conserva su identidad y definición espacial, aunque la organización volumétrica resultante será objeto de variadas interpretaciones.

Yuxtaposición: cuando los espacios se multiplican se crean conectores para organizar o encadenar los espacios, en arquitectura la yuxtaposición permite comunicar edificios por ejemplo creamos dos edificios pero necesitamos tener un conector para poder comunicarse entre ambos en los Espacios de yuxtaposición o contiguos la relación espacial más frecuente es la continuidad; ésta permite una clara identificación de los espacios, en ella los espacios responden claramente a sus exigencias funcionales y simbólicas, el plano divisor puede limitar (el acceso físico y visual entre dos espacios, reforzar su correspondiente identidad), presentarse(como un plano aislado en un simple volumen espacial), también puede estar definido por columnas que posibilita un alto grado de continuidad espacial.

Encadenamiento: se trata cuando dos espacios están vinculados por otro común, un ejemplo sería que necesitamos relacionar un espacio con otro que se encuentran a una distancia podemos relacionarlos con un tercer espacio, el espacio intermedio puede diferir de los dos restantes en forma y orientación, para así manifestar su función de enlace, la forma del espacio intermedio está en función de las formas y las orientaciones de los espacios que se pretende enlazar o relacionar, el objetivo también del tercer espacio es dar circulación y dirige al ser humano de desplazarse a un lugar.

Las relaciones inter-formales, son composiciones que podemos hacer en nuestras maquetas un ejemplo de lo que considero es que realizamos una maqueta conceptual, que es cuando creamos nuestra idea pero no le damos detalle a los elementos arquitectónicos simplemente creamos la forma y lo vamos desarrollando pueden ser con cubos ponemos cubos sobre otros también montar cubos así se crean ideas, estos son las relaciones inter-formales:

Cargar: un elemento que genera peso o precios respecto a otra que la soporta.

Penetrar: introducción o infiltración de algún elemento dentro de otro.

Montar: ponerse encima de algo o subirse a algo.

Abrazar: rodear un elemento con otro.

Anti gravedad: incapacidad de un cuerpo para mantener o recuperar el equilibrio.

Envolver: cubrir un elemento, rodearlo total o parcialmente.

Estos son algunos de las relaciones inter-formales que podemos encontrar o utilizar para crear nuestras ideas y expresarlas a nuestras maquetas, lo cual son muy interesantes como arquitectos.

También encontramos conceptos de orden que permiten la creación espacial de acuerdo a una forma, orden y ubicación respecto al campo, es el diseño de creación de composiciones y repeticiones de elementos dando una buena estética a nuestra edificación expresada en maqueta alrededor de los cuales se desarrollará el resto del diseño, y se le agregarán de manera ordena.

Eje: elemento lineal que hace que los elementos se observen de una forma ordenada en el espacio.

Malla: Está basada en la aparición de ejes que tienen un origen geométrico y espacial claro dentro de la composición arquitectónica.

Diagonalidad: es el sentido compone una creación de elementos en líneas diagonales dándoles una sensación de movimiento.

Centralidad: Es un elemento puntual ordenador de la forma. Genera una organización espacial, articula y organiza a través de un punto que crea tensión hacia él.

Los elementos de composición son los conceptos que dinamizan, armonizan, le dan carácter, regulan y definen la composición, estos son algunos de los elementos:

Ritmo: es la repetición ya sea de formas, colores líneas en menos de tres ocasiones.

Traslación: es el movimiento lineal, de un espacio o volumen.

Simetría: Es la disposición equilibrada o idéntica de volúmenes o espacios en torno a una línea - bilateral (eje) o un punto (centro)

Jerarquía: Elemento, volumen o espacio que predomina en una composición, convirtiéndose en lo más importante dentro de ella.

Las composiciones variables, son las herramientas alternativas que transforman la composición y reafirman las leyes de la forma y los conceptos básicos del diseño.

Fusión: dos o más espacios o elementos se agrupan conjugando sus características.

Colisión: cuando dos o más espacios se unen de manera accidental creando otras formas.

Explosión: Cuando uno o más elementos conformadores de un volumen o espacio se desplazan de estos hacia el exterior para conformar espacios nuevos.

Iniciación a las maquetas arquitectónicas, la maqueta es la representación de un edificio antes de construirse, tiene como finalidad dar a presentar un proyecto a un cliente de manera más a detalle, puede aplicarse los elementos a detalle interpretando los materiales de construcción podemos construir la maqueta con cartón, batería, u otros materiales que den buena representación a la maqueta, la persona que realiza la maqueta se denomina Maquetista y/o Modelista, y debe poseer gran habilidad, sentido del espacio, conocer técnicas de armado, y conocer muy bien el objeto a representar en la maqueta.

Las maquetas existen diferentes tipos en la que se representa pueden ser para escolares, aeromodelismo, modelismo naval y modelismo de sistemas, maquetas escolares: Son trabajos maravillosos, pequeñas obras arquitectónicas de nuestros estudiantes, quienes ponen en marcha todo su ingenio y creatividad.

Aeromodelismo: Es una afición y un deporte derivado de la técnica de construcción y vuelo de aeroplanos de pequeño, mediano y gran tamaño, denominados aeromodelos, que han sido preparados para volar sin tripulación.

Modelismo naval: Consiste en la construcción de modelos de barcos a escala, existiendo dos grandes corrientes; una de modelismo estático, y otra de modelismo navegable.

Modelismo de sistemas: Se entiende como maquetación de sistema a la representación práctica de una dinámica calculada en teoría.

Una maqueta arquitectónica es la representación física a escala de una edificación a la que pensamos construir, como mencione antes una maqueta en momentos no deben ser a detalles simplemente nos da una idea de la forma que será nuestro edificio, y hacer una maqueta a detalle es para presentarlo a clientes porque ayuda a ver de forma detallada el proyecto. Las maquetas arquitectónicas se catalogan en: trabajo, conceptuales, de promoción. Las escalas de maquetas son importante ya que para representar un edificio o casa habitación debemos de realizarlo conforme a las medidas que esta tenga pero a una escala proporcionando del tamaño real a una escala en la que podamos analizarla. La escala es el tamaño final de la maqueta respecto del original, y se dice que un modelo está reducido o amplificado un número X de veces respecto de su tamaño real.

1:100 (1 es a 100)

1:50 (1 es a 50) implican que una unidad métrica en la maqueta equivale a 100 o 50 unidades, respectivamente, en el objeto real.

La escala que se elija depende de diferentes aspectos, entre ellos el aspecto funcional (a que va dirigida, para la que se utilizará).

La cantidad y precisión de los detalles que pueden realizarse dependen de la escala utilizada en la maqueta. Las escalas usadas más comúnmente son:

1:20 | 1:25 | 1:50 | 1:75 | 1:100 | 1:125 | 1:200 | 1:250 | 1:500 | 1:750 | 1:1000

Al final de este tema comprendí los puntos al realizar maquetas, me pareció muy interesante ya que las maquetas me llaman la atención puedo imaginar las formas aunque es un poco difícil llegar hasta lo que imaginamos, los puntos me aclararon sobre la forma que se debe de construir los elementos arquitectónicos, espero poder seguir aprendiendo más sobre las maquetas hasta perfeccionar mis técnicas.