



Fundamentos Teóricos de las Maquetas

Taller de maquetas

ARQ. Jorge oribe Calderón

Ensayo sobre fundamentos teóricos de las maquetas

Enrique fabian Jimenez fonseca

11/09/2020

introducción

El trabajo de marquetería es una de las espigas de uso frecuente en el campo del arte, arquitectura y diseño es un instrumento que nos da paso a un lenguaje a la comunidad con una comunicación visual de importancia en el desarrollo profesional de las carreras que se imparten, Los elementos plásticos de la forma son los que estructuran las formas en cualquier lenguaje plástico y los elementos estructurales las artes plásticas se integra de acuerdo con diversas propuestas dependiendo de la expresión de cada uno de los individuos como puede ser la forma el ritmo y ubicando los diferentes Representar la maqueta es un análisis de relaciones de la forma en movimiento de ubicación espacial y el ritmo inherente de toda obra.

Forma

Forma la forma es un dibujo de un objeto plasmado en un papel en el cual se emplea una línea visible para representar la línea conceptual cuando los elementos conceptuales se hacen visibles dando así una forma una medida color y textura todos los elementos visuales forman la parte más prominente de un diseño ya que son los que realmente vemos así que todo lo que puede ser visto posee una forma que nos ayuda a la identificación principal en nuestra percepción .La forma es prácticamente todo lo que podemos ver plasmado en el papel que nos aporte una identificación principal que nuestra idea dando paso a una clasificación de figuras ya sea geométricas que están construidas de manera matemática, figuras orgánicas que son las que están rodeadas por curvas libres que sugiere fluidez y desarrollo , rectilíneas que están limitadas por líneas rectas que no están relacionadas matemáticamente entre sí, irregulares limitadas por líneas rectas y curvas que no están relacionadas matemáticamente, manuscritas calibrar chicas o creadas a mano alzada determinadas por el efecto de procesos o materiales especiales u obtenidas accidentalmente

Medida

todas las formas dadas o trazadas en el papel tiene un tamaño relativo ya que se puede describir en términos de magnitud y de pequeñeces pero Así mismo son físicamente mensurables la medida es uno de los factores claves definición de las cosas que plasmamos así como de la propia naturaleza todas las formas que poseen un tamaño son determinadas aquí las medidas y las dimensiones son relativas y poco uniformes ya que estas pueden responder a varias aplicaciones y usos según se haya determinado en el proyecto así como en la magnitud real del mismo apoyándonos de las medidas reales de una persona promedio para así poder dar una medida realista y no dejar objetos mas pequeños o mas grandes a como son en la vida real

color

Color el color se utiliza en un sentido amplio ya que esta es una forma visible de energía luminosa que nos aporta 1 de los atributos de definición de los objetos o que es el resultado de la excitación de las células foto receptoras en la retina este es un recurso que se utiliza generalmente para atraer la atención de un espectador ya que mediante el color podemos

dar a entender o expresar algunos sentimientos a través del gusto personal o preferencias culturales de un grupo humano los colores se asocian con ideas y conceptos relacionados a las preferencias afectivas o no qué puede tener cada usuario este es una apreciación subjetiva nuestra de un elemento inestable por tener un valor relativo que se presta para múltiples interacciones el color tiene diferentes características en las cuales encontramos el tono o matiz qué supone la casual y la cualidad cromática que simplemente un sinónimo de color esto es lo que define la mezcla de un color con blanco y negro también encontramos la brillantez qué tiene que ver con la intensidad o el nivel qué de la luminosa ciudad el color es decir el brillo también encontramos la saturación qué está relacionada con la pureza cromática o falta de ilusión con el blanco.

Mediante el color podemos expresar diferentes sentimientos hacia los usuarios tomando como base la armonía que puede tener este con el espacio en el que se está adecuando el contraste que genera para así hacer a la estructura una misma con el paisaje ya que cada 1 de los tonos o colores que podemos utilizar de la amplia gama del círculo cromático no son entender múltiples sentimientos y nos ayudan a expresar así el usuario tomando como por ejemplo el azul que nos transmite calma, autoridad, respeto, dignidad, frescor, frío, etc. tanto así como el azul existen muchos colores que nos generan diferentes sentimientos tan así la importancia que tiene el color al momento de realizar una obra

Conclusión

En conclusión la forma las medidas y el color son los pasos más importantes a seguir al momento de realizar un proyecto ya que empieza desde el momento en que empezamos a dar forma al proyecto desde un papel ,ya que la forma nos permite transmitir sensaciones al usuario ya sea jugando con los volúmenes ,dándole una textura diferente ,jugando con diferentes tipos de líneas como las que vimos anteriormente ,así proseguimos a darle unas medidas adecuadas para adaptar el proyecto hacia el terreno en el cual se va a construir ,las medidas son pieza fundamental en todo proyecto ya que tomando como base las medidas de un cuerpo humano promedio podemos dar medidas reales a nuestro proyecto y así tener un espacio agradable para los usuarios ,para finalizar un proyecto tenemos que tener pensado en cuál es nuestra mejor opción en gama de colores ya que estos nos dan un plus en el proyecto logrando transmitir finalmente lo que deseamos al usuario causando tanto emociones o sentimientos para lograr que el usuario se sienta cómodo o atraído hacia nuestra obra ya que como vimos anteriormente en la psicología del color un color nos puede transmitir más de una sensación