



Alumno: Jorge Iván sosa guillen

Carrera: Arquitectura

Cuatrimestre: 4 to

Catedrático: Jorge David oribe calderón

Materia: taller de maquetas

Actividad: ensayo – tema: elementos teóricos de las maquetas (forma, medida y color)



Fecha: 08/09/2020

## Fundamentos teóricos de la maqueta

### Forma

Para poder comprender más a fondo este tema tenemos que retroceder desde los orígenes del diseño que previamente ya vimos como lo son expresar nuestras ideas a través de tinta y un papel, diseñar como el hecho que a través de líneas podamos representar elementos conceptuales que podemos otorgarles una forma, medida, color o textura, para comprenderlo mejor una de las partes visibles y de considerable importancia sería la forma que se define como todo aquello que se puede ver, que aporte la identificación principal de nuestra percepción, pero poseen una variedad de figuras, que pueden ser clasificadas como, geométricas una de las formas más usadas pues deriva de la geometría y ciertas formas son muy útiles y simples que dan una buena vista al diseño, también las formas orgánicas rodeadas por curvas libres, que sugieren fluidez y desarrollo, estas principalmente se basan en las figuras que conforma gran parte de la naturaleza que nos rodea, esos diseños llevados a la realidad en una construcción representan ciertas dificultades y cálculos de mayor complejidad que las geométricas por ejemplo, cabe mencionar que una arquitecta reconocida por diseñar con formas orgánicas es Zaha Hadid arquitecta (Bagdad, 1950 - Miami, Estados Unidos, 2016) Arquitecta iraquí, una de las principales figuras de la arquitectura contemporánea mundial con un extenso historial de obras arquitectónicas, y por último las formas Rectilíneas Limitadas por líneas rectas que no están relacionadas matemáticamente entre sí, estas formas son a su vez un tanto diferentes por dejar a un lado su similitud geométrica.

### Medida

Hablando más a fondo acerca de los conceptos formales este nos indica que todas las formas tienen un tamaño, el tamaño es relativo si lo describimos en términos de magnitud y de pequeñeces, pero asimismo es físicamente mensurable. Esto nos arroja una dimensión lo cual es uno de los factores clave de definición de las cosas y de la propia naturaleza: podría decirse que el último atributo de un objeto es su tamaño, la dimensión es más o menos normatividad modulada en función del propio tamaño del ser humano donde las medidas y dimensiones son relativas, interactuando ya más de mi parte considero que esta parte de diseñar y otorgar medidas es muy importante he ahí el porqué de una serie de manual con las medidas mínimas que se deben de dejar en proyectos arquitectónicos y que los muebles que sean de acuerdo

con las medidas estándares de una persona considerando el lugar o si se desea diseñar ya de manera más exacta

## Color

En base a los conceptos formales también se encuentra lo que es el color, no solo enfocándose en los colores brillantes y relucientes por el espectro solar sino asimismo los neutros (blanco, negro, los grises intermedios) y sus variaciones tonales y cromáticas, el color es uno de los atributos más resaltante está comprobado psicológicamente que nos hacen sentir emociones y juega con nuestra percepción, como algunos ejemplos son el color naranja que según la psicología del color este nos induce a el hambre, color apto para lugares como restaurantes, el color azul que nos transmite modernidad, apto para negocios de tecnología o páginas web, el color es indispensable dentro de un diseño arquitectónico con el color se pueden determinar áreas específicas, un área verde con balcón mesa con sombrilla al aire libre con masetas y vegetación moderada nos hace tener la sensación de tranquilidad, de un lugar donde meditar poder leerse un libro y pasar el rato de manera des estresante o utilizar el color de manera más personal elección del cliente. El color tiene ciertas características que lo definen como el tono o matiz que supone su cualidad cromática, es simplemente, un sinónimo de color. Es la cualidad que define la mezcla de un color con blanco y negro, los brillantes que tiene que ver con la intensidad o el nivel de energía, es la luminosidad de un color (la capacidad de reflejar el blanco), es decir el brillo, insinúa la claridad u oscuridad de un tono y la saturación que Está relacionada con la pureza cromática o falta de dilución con el blanco, Constituye la pureza del color respecto al gris, y depende de la cantidad de blanco presente. Cuanto más saturado está n color, más puro es y menos mezcla de gris posee.

## Conclusión

En conclusión leer acerca de estos principales temas me doy cuenta que a veces pasamos muchas cosas por alto como ver los procesos detrás del diseño, estudiar la hermosa carrera de arquitectura me brinda esa oportunidad y ver como esta materia enfocada en diseñar y plasmar nuestra idea de una manera física a escala, ver las dimensiones y que las maquetas sean cada vez mejores con calidad y técnica me emociona crecer tanto intelectualmente como ser más hábil en el tema y comprender la relación entre el color, el tamaño y la forma de manera que se complementa de acuerdo con el proyecto en mente, me emociona.