



Nombre de alumno:

Virginia de Jesús Moreno Pérez

Nombre del profesor:

Jorge David Oribe Calderón

Nombre del trabajo:

Ensayo

Materia:

Taller de maquetas

Grado: 4to Cuatrimestre

Carrera y Grupo: Arquitectura, A

Comitán de Domínguez Chiapas a 9 de septiembre

Fundamentos teóricos de las maquetas

El trabajo de maquetería es una de las disciplinas de uso frecuente como instrumento de lenguaje en la comunicación visual. La evaluación de esta simplemente consta en el hecho de notar su precisión y limpieza

A lo largo de la historia, las maquetas siempre han constituido un medio de representación importante. Los vikingos utilizaban maquetas para elaborar los métodos de construcción de sus embarcaciones y por eso constituían el primer paso para cualquier emprendimiento. Los antiguos romanos, griegos, fenicios, egipcios, incas, mayas y prácticamente en todas las civilizaciones, siempre han utilizado las maquetas para representar sus proyectos.

Una maqueta es una réplica a escala de un objeto, con el propósito proyectar su resultado final o facilitar su estudio mediante la visualización de todos sus ángulos. Por medio de las maquetas se pueden comprobar elementos como la funcionalidad de un determinado producto así como su estética.

Los elementos plásticos de la forma son los que estructuran las formas en cualquier lenguaje plástico los cuales se manejan siendo integrados en las diferentes propuestas según la expresión ya sea poniendo ritmo en las formas en diferentes espacios.

Cuando nos referimos a elementos de diseño y conceptos formales, lo principal es pensar en la forma, en el momento en que nosotros dibujamos o intentamos representar un objeto con ello prácticamente ya estamos otorgándole una forma, medida, color y textura. Los elementos visuales son la parte que más percibimos en un diseño ya que es lo que realmente vemos y sobresale. La forma es todo aquello que vemos aportando la identificación principal en nuestra percepción, de igual manera está comprendida por una gran variedad de figuras las cuales pueden ser clasificadas.

Las figuras geométricas, son aquellas que son construidas matemáticamente. Figuras orgánicas se caracterizan por tener un contorno irregular, rodeado por curvas libres, como ejemplos de estas figuras serían los árboles y sus hojas, así como las montañas y nubes, de igual manera podrían tener un diseño abstracto. Figuras rectilíneas, son aquellas que están comprendidas por líneas rectas y que dependiendo de cuantas líneas conformen la figura se les otorga un nombre, por ejemplo, si la figura consta de tres líneas son triláteras, si está comprendida de cuatro cuadriláteras y las que tienen más de cuatro son multiláteras. Figuras irregulares aquellas que están comprendidas por líneas rectas y curvas pero no están

relacionadas matemáticamente. Figuras manuscritas que comprenden las caligráficas, tanto números, letras y símbolos o creadas a mano alzada.

Cuando nos referimos a términos de medidas se puede decir que todas las formas tienen un tamaño, el tamaño es relativo pero asimismo es físicamente mensurable. La dimensión es uno de los factores clave en la definición de las cosas, el último atributo de un objeto es su tamaño, que claro al momento de realizar maquetas es de suma importancia poder manejar las dimensiones, haciendo uso de una escala adecuada para su realización.

Dentro de los elementos de diseño y conceptos formales, el color tiene una gran presencia. Se utiliza en un sentido sumamente amplio, no solo comprende los del espectro solar sino también los neutros como son, blancos, negros y grises en todas sus variaciones tonales y cromáticas. No es solamente una forma de energía luminosa puesto que constituye uno de los atributos de definición a los objetos, es un recurso que resulta ser muy atractivo para el espectador, captando más rápidamente su atención, esto también depende del gusto personal y preferencias culturales de cada ser humano.

Los colores establecen una serie de sentimientos que pueden llegar a provocar, de igual manera pueden relacionarse según las preferencias ya sean afectivas o no, existen diferentes culturas en las cuales el valor significativo de los colores tiende a ser totalmente diferente. El color es el resultado de que un rayo de luz blanca atraviesa una pirámide de cristal, provocando la descomposición de la luz en los colores de espectro cromático, algunos ejemplos en donde ocurre la misma acción son en las televisiones, monitores, proyectores, etc.

El color puede clasificarse. El color luz por ejemplo en donde se encuentran el color rojo, verde y azul, de igual manera existen los colores pigmento dentro de estos se encuentran comúnmente el morado, amarillo y negro, el color pigmento se compone de dos sustancias que básicamente son el pigmento y el aglutinante esto a manera de que sea el fijador, en los cuales entran los colores pastel, acuarelas, oleos, impresiones, entre otros.

La maqueta sigue jugando un papel fundamental en la presentación del proyecto, lo que hará que los clientes puedan tener una visión muy próxima y bien formada de lo que será la obra real. En definitiva, la maqueta arquitectónica ha pasado de ser un instrumento estético a convertirse en una herramienta fundamental del proceso arquitectónico de cualquier edificio, aportando utilidad, eficacia y ampliando enormemente las posibilidades de una obra.