

SANDRA GUADALUPE RUIZ MORALES

4 cuatrimestre

TALLER DE MAQUETAS

ENSAYO

unidad 3 atributos y conceptos formales

ORIBE CALDERON JORGE DAVID

07 DE NOVIEMBRE DEL 2020



A continuación, se dará la definición de algunos conceptos usados dentro del procedimiento de diseño

Las relaciones espaciales

Existen cuatro maneras de articular el espacio (o dos espacios):

- ✓ Pertenencia: un espacio dentro de otro.
- ✓ Intersección: Un espacio se monta con el otro.
- ✓ Yuxtaposición: un espacio se toca con el otro.

Encadenamiento: Un espacio necesita otro "neutral" que le conduce a otro espacio

Pertenencia

Un espacio puede tener unas dimensiones que le permitan contener enteramente a otro. El espacio mayor actúa como campo tridimensional para el volumen que contiene en su interior y tanto el espacio interior como la envolvente pueden tener multitud de formas y posiciones.

Intersección

En las relaciones de intersección, hay tres maneras de entender el espacio común:

- ✓ Espacio compartido. - se crea un espacio neutro.
- ✓ Espacio propio de uno de los dos.
- ✓ Espacio independiente.

Yuxtaposición

En los Espacios de yuxtaposición o contiguos la relación espacial más frecuente es la continuidad; ésta permite una clara identificación de los espacios, en ella los espacios responden claramente a sus exigencias funcionales y simbólicas.

El plano divisor puede:

- ✓ Limitar el acceso físico y visual entre dos espacios
- ✓ Presentarse como un plano aislado en un simple volumen espacial.
- ✓ Estar definido por una fila de columnas
- ✓ Insinuarse levemente por medio de un cambio de nivel o de articulación superficial

Encadenamiento

Espacios vinculados por otro común el cual actúa de intermediario.

Circulación e Itinerarios

Es el resultado de desplazarse de un lugar a otro con una intención.

Relaciones Inter-formales

CARGAR: Elemento que genera peso o presión respecto a otra que la soporta.

PENETRAR: Introducción o infiltración de algún elemento dentro de otro.

MONTAR: Ponerse encima de algo o subirse a algo.

ABRAZAR: Rodear un elemento con otro.

ANTIGRAVEDAD: Incapacidad de un cuerpo para mantener o recuperar el equilibrio.

ENVOLVER: Cubrir un elemento, rodearlo total o parcialmente.

SEPARAR: Hacer que un elemento deje de estar junto a otro o cerca de él.

ENSAMBLAR: Unir dos piezas que forman parte de una estructura

REMATAR: Acabar o poner fin, concluir, terminar.

CONTINUIDAD: Circunstancia de suceder o hacer algo sin interrupción.

VELOCIDAD: Magnitud vectorial física que relaciona el desplazamiento que realiza un elemento entre dos posiciones con el tiempo que tarda en desplazarse.

Conceptos de Orden

Conceptos que permiten la creación espacial de acuerdo a una forma, ubicación y orden específicas, con respecto al campo, son los elementos iniciales de toda composición.

EJE: Elemento lineal, organizador de la forma, de los espacios distribuyéndolos en el campo de una manera ordenada.

MALLA: Es el elemento estructurante de la forma y el organizador de un campo.

RETICULA: Es una malla que regula y contiene las formas creadas y está enmarcada dentro de la malla que le sirve como punto de partida y orden.

DIAGONALIDAD: Sentido que tiene una composición con referencia a unas líneas horizontales y verticales de un campo.

CENTRALIDAD: Es un elemento puntual ordenador de la forma

PERIFERIA: Elementos que definen la forma organizada por el centro o punto de tensión.

LIMITE: Es el borde de los elementos compositivos que aplican un cambio de condiciones.

TOTALIDAD: se da cuando todos los elementos de la misma forman un todo, en el cual ninguna de las partes tiene razón de ser sin la otra.

AXIALIDAD: Es un espacio, volumen o elemento que organiza, articula, regula o direcciona una composición.

Elementos de Composición

RITMO: Es la repetición regular y armónica de líneas, contornos, formas o colores

ROTACIÓN: Es el movimiento que se genera a partir de un punto

TRASLACIÓN: Es el movimiento lineal, secuencial y repetitivo de un espacio o volumen

PROPORCIÓN: Es la relación armónica que existe entre las dimensiones de la composición

EQUILIBRIO: Grado de estabilidad visual que tienen los objetos en la percepción del hombre

UNIDAD: donde todo elemento será necesario y nada podrá añadirse o quitarse sin romper la unidad.

CONTRASTE: diferenciación clara de un elemento sobre otro (forma, color, dimensión, etc.)

SIMETRIA: Disposición equilibrada o idéntica de volúmenes o espacios en torno a una línea

ASIMETRIA: Disparidad de formas, volúmenes, elementos y espacios a partir de un eje o centro

JERARQUIA: Elemento, volumen o espacio que predomina en una composición

Composiciones Variables

Son las herramientas alternativas que transforman la composición y reafirman las leyes de la forma y los conceptos básicos del diseño.

FUSION: Es cuando dos o más elementos o espacios se agrupan

YUXTAPONICION: unión de elementos o espacios con las cualidades inherentes a su conformación

SOBREPOSICION: relación de elementos con uno de mayor jerarquía que el otro.

COLISION: Cuando los elementos se unen accidentalmente, generando nuevas formas.

EXPLOSION: Cuando los elementos conformadores se desplazan para conformar espacios nuevos.

IMPLOSION: Existencia de una fuerza que mueve las partes de una figura hacia adentro de la misma

TRANSPARENCIA FENOMENOLOGICA: Integración de un elemento o espacio con otro, para formar un tercero.

TOQUE: Contacto mínimo entre dos elementos o espacios por sus aristas y/o lados.

Iniciación a las Maquetas Arquitectónica

Una maqueta es un montaje funcional, a menor o mayor escala de un objeto, artefacto u edificio, realizada con materiales pensados para mostrar su funcionalidad, volumetría, mecanismos internos o externos.

Existen diferentes **tipos de Maquetas**: escolares, aeromodelismo, modelismo ferroviario, modelismo naval, automodelismo, modelismo de ciencia ficción, maqueta musical, maqueta de sistemas, maqueta militar.

Maquetas arquitectónicas: Es una representación física a escala reducida de una edificación, proyecto urbano, o partes del mismo

A Su vez las maquetas arquitectónicas se pueden catalogar en:

- ✓ De Trabajo
- ✓ Conceptuales (Monocromáticas, Minimalistas)
- ✓ De Promoción

Escalas de las Maquetas

La escala es el tamaño final de la maqueta respecto del original, y se dice que un modelo está reducido o amplificado un número X de veces respecto de su tamaño real.

Las escalas usadas más comúnmente son:

1:20 | 1:25 | 1:50 | 1:75 | 1:100 | 1:125 | 1:200 | 1:250 | 1:500 | 1:750 | 1:1000

Ahora sabemos que hay mucho más que solamente hacer la maqueta, existe todo un proceso de ante mano, desde el orden del diseño hasta los toques finales de una maqueta.