

**Nombre de alumno: Belveri Elias Escalante Perez**

**Nombre del profesor: Arq. Oribe Calderon Jorge David**

**Nombre del trabajo: Cuadro Sinóptico Sobre Psicología Del Color**

**Materia: Taller de maquetas**

**Grado: 4to cuatrimestre**

# Fundamentos de maquetas

## Psicología del color

Los colores despiertan respuestas emocionales en las personas, el factor psicológico está formado por las diferentes impresiones que emana del ambiente creado por el color pueden ser de calma, de plenitud, la psicología del color cambia debido al usuario

El color es diferente en las culturas, en algunas partes puede significar algo y en otra lo contrario, si combinamos los colores podríamos crear otras sensaciones.

Ejemplo:



Azul. - Calma, autoridad, respeto, dignidad, frescor, frío, cielo, dulzura, agua, lealtad, honradez. En tonos claro: vivacidad y virtud.

## texturas

La textura se refiere a las cercanías en la superficie de una forma, puede ser plana, suave o rugosa; y puede atraer tanto al sentido del tacto como a la vista, la textura depende de la luz porque es la que provoca una sensación diferente al ser expuesta a la luz.

la textura podemos apreciarla y reconocerla ya sea mediante el tacto, ya mediante la vista o mediante ambos sentidos, el acabado de una superficie, ya sea natural o artificial, puede ser una cualidad del material utilizado o el acabado dado por uno mismo a un objeto

## Elementos de relación

en este grupo de elementos gobierna la ubicación y la interrelación de las formas en un diseño. Algunos pueden ser percibidos, como la dirección y la posición; otros pueden ser sentidos, como el espacio y la gravedad.

En percepción podemos dividirlo en dos uno de ellos es dirección, esta depende de como esta ubicada el observador, y la posición, es juzgada por su relación respecto al campo.

En sentido, entra el espacio, el espacio puede ser ocupado o vacío. Puede asimismo ser liso o ilusorio, para sugerir una profundidad. Gravedad, La sensación de gravedad no es visual sino psicológica tenemos tendencias a atribuir pesantez o liviandad.

## Elementos prácticos

Lo elementos prácticos subyacen el contenido y el alcance del diseño.

Representación.  
Cuando una forma ha sido derivada de la naturaleza o del mundo hecho por el ser humano, es representativa. La representación puede ser realista, estilizada o semiabstracta.

Significado, se hace presente cuando el diseño transporta un mensaje.  
función, se hace presente cuando un diseño debe servir a un determinado propósito.