



**ENTREGA: ENSAYO.
TALLER DE MAQUETAS.
ARQ. JORGE DAVID ORIBE.
ELABORADO POR:
JOSÉ DARINEL LÓPEZ**

Mi Universidad

Taller de maquetas

Como objetivo de esta unidad comenzaremos por aprender a como elaborar correctamente una maqueta para representar nuestro proyecto de manera adecuada y resolver problemas antes de que se presenten en obra. El trabajo de maquetería es una de las disciplinas de un uso frecuente en el campo del arte, arquitectura y diseño, como instrumento del lenguaje en la comunicación visual, de importancia en el desarrollo profesional de las carreras que imparte este Centro Universitario. Así que por lo mismo la importancia de una presentación limpia y adecuada podría ser muy útil a la hora de presentar con nuestro cliente y lograr un impacto positivo al proyecto.

Analizaremos la composición Plástica por medio de la elaboración de sencillo diseños, desarrollando las características de la estructura o armazón oculta, donde se ubican las formas con significado acorde a un mensaje implícito o explícito, dependiendo del espectador. Descubrirás el análisis de las relaciones de la forma en movimientos de ubicación espacial y el ritmo inherente a casi toda obra, mediante la Observación de Obras Así también verás el manejo de las técnicas, materiales y elementos específicos de la disciplina, todo esto es el tema de confrontación permitiendo además la autoevaluación de tu trabajo para superarlo conscientemente.

Elementos de diseño y conceptos formales como primer punto.

Comenzaremos por diferenciar los tipos como la forma que son conceptos visuales cuando los elementos conceptuales se hacen visibles, tienen forma, medida, color y textura. Los elementos visuales, forman la parte más prominente de un diseño, ya que son lo que realmente vemos... por lo tanto todo lo que pueda ser visto. Tenemos también otro tipo denominado medida, que nos dice que todas las formas poseen un tamaño por lo que en diseño sería el impacto que queremos transmitir como un ejemplo el monumentalismo consta de edificaciones con tamaños asombrosos muros gruesos que transmitían un carácter potente al visualizador, mientras que en el minimalismo son hogares con proporciones menores que buscan transmitir la esencia de la sencillez y de la eficacia, es una manera de poder distinguir el tamaño de la forma.

También se distingue el color se utiliza en un sentido amplio, comprendiendo no solo los del espectro solar sino asimismo los neutros (blanco, negro, los grises intermedios) y sus variaciones tonales y cromáticas. Es una forma visible de energía luminosa, que constituye uno de los atributos de definición de los objetos o que es el resultado de la excitación de las células foto receptoras de la retina. El color es un recurso que se utiliza generalmente para atraer la atención del espectador. Esto es, propicia la relación afectiva a través del gusto personal, o las preferencias culturales, del grupo humano. Como base establecemos una serie de sentimientos

que provocan los sentimientos. Los colores se asocian con ideas y conceptos relacionados con las preferencias, afectivas o no, que puede tener el usuario.

Tenemos que tomar en consideración que el color es parte fundamental a la hora de transmitir sensaciones y debemos de tomar en cuenta que implica el tono y matiz que es cualidad cromática, el brillo que es la capacidad de reflejar el blanco, y la saturación que es la pureza del color.

Y al poder convivir en armonía con estos puntos podremos representar de forma adecuada en una maqueta y así poder reflejarla en obra real, para tomar errores y mejorarlos.