

# ENSAYO



- Lic. Arquitectura
- 4to cuatrimestre
- Rudy Guillén Pohlenz
- JORGE DAVID ORIBE CALDERON
- TALLER DE MAQUETAS

11/09/2020

El trabajo de marquetería es una de las disciplinas de un uso frecuente en el campo de la arquitectura y diseño, como instrumento de comunicación visual, el resultado de la maqueta se obtiene a través de los ejercicios desarrollados como lenguaje visual con precisión y limpieza. La importancia de esta clase es la de introducir el análisis de los elementos que manejan las Artes Plásticas en su composición, por lo tanto, los aspectos que se tratar aquí son los medios de que se vale esta expresión artística.

Se analizará la composición Plástica por medio de la elaboración de diseños sencillos o complejos, desarrollando las características de la estructura o armazón oculta, donde se ubican las formas con significado acorde a un mensaje implícito o explícito.

Cuando dibujamos un objeto en un papel, empleamos una línea visible para representar una línea conceptual, cuando los elementos conceptuales se hacen visibles, tienen forma, medida, color y textura.

La Forma es todo lo que se puede ver, que aporte la identificación principal de nuestra percepción, pero poseen una variedad de figuras, que pueden ser clasificadas como:

- Geométricas: construidas matemáticamente.
- Orgánicas: Rodeadas por curvas libres, que sugieren fluidez y desarrollo.
- Rectilíneas: líneas rectas que matemáticamente no están relacionadas.
- Irregulares: líneas rectas y curvas que matemáticamente no están relacionadas.
- Manuscritas: caligráficas o creadas a mano alzada.
- Determinadas por el efecto de procesos o materiales especiales, u obtenidas accidentalmente.

Todo tipo de forma tienen un tamaño, el tamaño es relativo si lo describimos en términos de magnitud, pero asimismo es físicamente valorable o puede tener una medida en específico.

La dimensión es uno de los factores clave para así poder definir objetos, figuras en tercera dimensión, naturaleza., podría decirse que el último atributo de un objeto es su tamaño, la dimensión es más o menos un tipo de modulación en función del propio tamaño del ser humano.

El color se utiliza de una manera muy amplia, utilizando no solo las tonalidades claras o brillantes sino también utilizando las tonalidades neutras como el blanco, negro, los grises intermedios y sus variaciones tonales y cromáticas. El color es una forma visible de energía luminosa, y este atribuye uno de los atributos de definición de los objetos.

El color es un recurso que se utiliza generalmente para atraer la atención del espectador, a través del gusto personal, o las preferencias culturales del grupo humano.

Hay dos tipos de colores los cuales son:

Color luz (RGB: Red, Green, Blue)

Físicamente el color es el resultado de que un rayo de luz blanca pase a través de una pirámide de cristal esta es la descomposición de la luz en los colores del espectro cromático, para absorber todas las radiaciones excepto su propio color.

Color pigmento (CMYK: Cyan, Magenta, Yellow, Black)

El color pigmento se compone por dos sustancias lo que es el pigmento propiamente dicho y el aglutinante, que es el fijador del pigmento, según varía el material.

Todo esto es importante saberlo ya que esto influye en el momento de la presentación de alguna maqueta, ya que si no se hace un buen uso de color o no se representa alguna forma agradable al espectador no le va a gustar y por lo tanto puede ver una pérdida de clientes.

## Bibliografía

Taller de Maquetas . (2020). En *Antología* . Comitán De Dominguéz : UDS.