



**Nombre de alumno:**

**Nombre del profesor:** Anette Odalys Nájera Rueda

**Nombre del trabajo:** Súper Nota

**Materia:** Métodos de diseño

**Grado:** 1ero

**Grupo:** “A”

# LA CREATIVIDAD EN ARQUITECTURA

## El proceso creativo.

## Proceso creativo organizativo.

## Contextos del Proceso creativo.

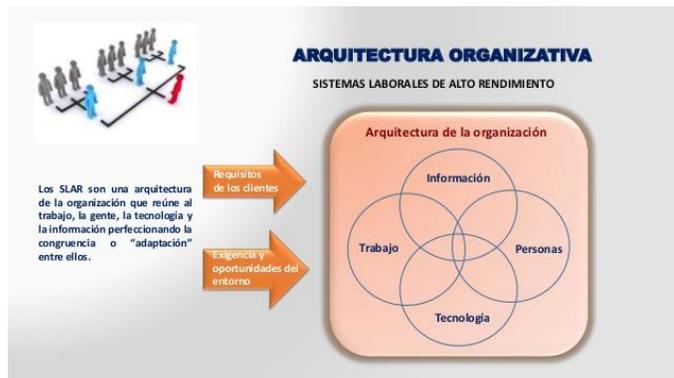
Es un proceso dinámico y complejo, en contraposición a la concepción de que la creatividad es la irrupción de un momento estelar donde a la persona se le "ocurren" ideas interesantes.

- Conocimientos sobre el campo
- Destrezas técnicas requeridas,
- Talento especial relevante para el campo
- Experiencia previa

El proceso creativo está relacionado de forma inseparable de innovación organizativa y se entiende como la sucesión de pensamientos y acciones que dan lugar a ideas nuevas y adaptables.

En el proceso creativo se conjugan elementos de información, percepción, identificación afectiva con la meta, voluntad para tomar decisiones y optar por las acciones adecuadas al logro de la meta, capacidad crítica y objetividad para comparar los resultados que se van obteniendo con las pautas iniciales del proyecto.

Proceso que compromete la totalidad del comportamiento psicológico de un sujeto y su correlación con el mundo, para concluir en un cierto producto, que puede ser considerado nuevo, valioso y adecuado a un contexto de realidad, ficción o idealidad.



## EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO

En este caso nos avocaremos al estudio de este último aspecto.

Considerando que el Diseño Arquitectónico es el centro integrador de las diversas actividades del quehacer profesional del Arquitecto.

Y que el acto de diseñar implica una fundamentación teórica sobre la capacidad creativa del Arquitecto que implica la creación de satisfactores espaciales que surgen de una demanda social en un contexto determinado así como los conocimientos técnicos para su elaboración funcionamiento y factibilidad.

**"El Arquitecto debe ser teórico y práctico"**

Marco Vitruvio Pollione

## Conclusión

Pensamiento y creación se hallan íntimamente relacionados en todo proceso de proyecto y, aunque la arquitectura se materializa a través de sistemas constructivos y materiales, sólo es posible concebirla mediante la construcción de pensamiento. Para ello es necesario por un lado, el conocimiento de pautas, reglas y principios objetivables, propios de la disciplina arquitectónica, pero por otro lado, necesita, al igual que todo acto creativo, desenvolverse en relación dialéctica con otro tipo de material que no es específico de esta disciplina y que forma parte de un mundo personal, fruto de nuestra experiencia en el mundo, en el cual el proyecto de arquitectura encuentra en la mayoría de las ocasiones su base o debe toda su riqueza, Sin embargo, son los aspectos más objetivos, racionales y fácilmente transmisibles los que se convierten, en la mayoría de las veces, en el centro de atención durante el desarrollo del proyecto y en su docencia o en objeto de estudio de trabajos de investigación, olvidando o dejando a un lado esa componente altamente subjetiva que éste posee. Será, por tanto, este aspecto del proyecto arquitectónico el que se convierta en objeto de estudio en el desarrollo de esta investigación. como objetivo desvelar el proceso creativo del proyecto de arquitectura, de modo que nos permita conocer con mayor claridad la complejidad que éste encierra y nos lleve, en último término, a pronunciarnos acerca de cuestiones que nos interesan en relación al modo de proceder a la hora de proyectar.

