



LUIS EDUARDO GUILLÉN MELCAR
UDS CAMPUS COMITÁN
1º "A"

MÉTODOS DE DISEÑO.
MODELOS DE GRADACIÓN.
02/12/2020

Modelos de Gradación.

La gradación es una disciplina muy estricta, la cual exige un cambio gradual de manera ordenada. Genera una ilusión óptica y crea una sensación de progresión.

MOVIMIENTO CONCÉNTRICO.

Inicia en una esquina del diseño y culmina en un punto, un cuadrado o una cruz.

3	3	3	3	3
3	2	2	2	3
3	2	1	2	3
3	2	2	2	3
3	3	3	3	3

5	4	3	4	5
4	3	2	3	4
3	2	1	2	3
3	2	2	2	3
3	3	3	3	3

3	2	1	2	3
2	1	1	2	2
1	1	1	1	2
2	1	1	2	2
3	2	1	2	3

MOVIMIENTO EN ZIGZAG.

Esto supone que los módulos de un mismo paso se disponen en forma de zigzag y se transforman a la misma velocidad.

6	5	6	6	6
5	4	3	4	5
4	3	2	3	4
3	2	1	2	3
2	1	1	2	1

4	3	4	3	6
3	2	1	2	3
2	1	1	2	1
1	1	1	1	2
2	1	1	2	1

3	4	5	4	3
2	1	2	3	2
3	2	1	2	3
2	1	1	2	1
3	2	1	2	3

Modelos de Gradación.

La gradación es una disciplina muy estricta, la cual exige un cambio gradual de manera ordenada. Genera una ilusión óptica y crea una sensación de progresión.

MOVIMIENTO CONCÉNTRICO.

Inicia en una esquina del diseño y columnas en un punto, un cuadrado o una cruz.

8	3	3	3	3
3	2	2	2	3
3	2	1	2	3
3	2	2	2	3
3	3	3	3	3

6	6	5	3	5
4	8	7	5	4
6	6	5	3	5
3	3	2	3	3
3	3	2	3	3

5	2	2	2	3
2	2	2	2	2
2	1	1	1	2
2	1	1	1	2
3	2	2	2	3

MOVIMIENTO EN ZIGZAG.

Esto supone que los módulos de un mismo paso se disponen en forma de zigzag y se transforman a la misma velocidad.

6	5	6	5	6
4	3	4	3	4
2	1	2	1	2
2	1	2	1	2
3	2	3	2	3

4	3	4	3	4
2	1	2	1	2
2	1	2	1	2
3	2	3	2	3
2	1	2	1	2

3	4	5	4	3
2	1	2	1	2
3	2	3	2	3
2	1	2	1	2
3	2	3	2	3