



**Nombre de alumno: Elioenai David López Espinosa**

**Nombre del profesor: Pedro Alberto García**

**Nombre del trabajo: Cuadro Sinóptico**

**Materia: métodos de diseño**

**Grado: 1ero**

**Grupo: "A"**

Comitán de Domínguez Chiapas a 25 de Septiembre de 2020.

“PARADIGMAS ARQUITECTONICO”

“EL NUEVO BRUTALISMO”

Antes de esta época la arquitectura en general se había estancado, en parte por los problemas que tenía el mercado de la construcción a consecuencia de la segunda guerra mundial y en parte por la apatía de los arquitectos más experimentados que tenían su clientela establecida y estaban bien asentados.

SMITHSON

Peter Smithson y Alison Smithson, fueron dos arquitectos y urbanistas ingleses que trabajaron activamente en los aspectos teóricos de la arquitectura de las décadas de los 50 y 60.

Están considerados cofundadores del brutalismo, y formaron parte del team 10, un grupo de arquitectos que desde su primera reunión en 1954 ejercieron, mediante sus publicaciones, una gran influencia en el urbanismo de la segunda mitad del siglo XX .

“EL RACIONALISMO ESTRUCTURAL”

Fue considerada la mejor tendencia a mediados del siglo XX.

La palabra racionalismo surgió en una época del neoclasicismo, decía que la principal rama de la arquitectura es la ciencia, sirve para resolver problemas más allá de lo intelectual. Funda estilo arquitectónico en el mundo que se desarrolló entre 1925 y 1965.

El término racionalismo resuelta en el siglo 20 en Francia a principalmente por dos autores muy reconocidos.

Viollet-le-Duc

Fue un arquitecto y autor francés que restauró muchos monumentos medievales importantes en Francia, incluidos los que habían sido dañados o abandonados durante la Revolución Francesa.

Vio a la arquitectura como una ciencia racional y que lo definía los materiales y el fin con lo que habían sido construidos.

Eugene train

Fue uno de los practicantes más importantes de esta escuela, particularmente con sus edificios educativos como el Collège Chaptal y Lycée Voltaire . En el siglo XX

“ARQUITECTURA NEOCLASICA”

Es un estilo arquitectónico occidental que surgió a mediados del siglo XVIII, se creó para contradecir al estilo barroco de ornamentación naturalista, se prólogo en el siglo XIX.

Se busca un modelo arquitectónico de modelo universal, tenía la ilusión de que regresara el arte de Roma y el arte griego y no que no regresaran al modelo del siglo XVI, también. Se busco que el arte tuviera ciencia, por lo que se busco a inventores y científicos.

La Arquitectura se empezó a considerar una rama de las ciencias sociales, y busco influir y entrar en los pensamientos de los hombres.

Los tipos de construcciones que se hicieron es ese momento fueron:

- 1. Museos
- 2. Teatros
- 3. Parques
- 4. Bibliotecas

“Características”

- 1. Se inspiraron en la cultura grecorromana
- 2. Emplea elementos de la arquitectura básica como: columnas, bóvedas y cúpulas.
- 3. Les gustaba más lo simple que cosas demasiados complicadas.
- 4. Reacciona contra el barroco.
- 5. Les gustaba .as lo arquitectónico que lo decorativo.

## “CONCLUSIÓN”

En base al tema visto, me ha gustado mucho porque he visto como ha ido evolucionando los paradigmas arquitectónicos, las diferencias que tienen y que algunas no se llevan del todo bien, porque se contradicen en todo, la arquitectura neoclásica es la que me pareció más interesante porque ellos se enfocan más en la construcción en sí que en las decoraciones que puede llevar, también que usan algunos elementos de hoy en día como columnas, etc.

El racionalismo estructural no me ha encantado porque hubieron muy conflictos y para mí es un poco más complicado ver este tipo de paradigma, se vio dos autores más importantes y lo que lograron aportar, los detalles que tuvieron y que algunos reconstruyeron algunas obras, ahí se ven que tan importantes eran estos autores para la sociedad y lo mucho que aportaron.