



Nombre de alumno: Gary Alexander.

**Nombre del profesor: Pedro Alberto
García.**

**Nombre del trabajo: Cuadro
sinóptico (Paradigmas en la Arquitectura)**

Carrera: Arquitectura.

Materia: Métodos de Diseño.

Grado: 1

Grupo: A

Paradigmas en la arquitectura

PAISAJISMO.

Lo que no es.



Jardinear, poner plantas, o arboles no se trata de eso, es decir es parte el pero no es el punto más sustentable.

Lo que es.



Un proyecto arquitectónico a cielo abierto, que más específicamente es el terreno que rodea a un proyecto u obra arquitectónica, siendo este esencial para saber la visualización de la obra arquitectónica en un paisaje.

Construcción.



Se integra tanto recursos de los recursos naturales (campos, montañas, arboles, etc.) como Artificiales (parques, edificios, casas, etc.)

CONCEPTOS.



La arquitectura es una expresión de valores la cual al ser proyectar hace que representemos el tipo de construcción que queremos lograr y su influencia en el paisaje.



“Se supone que la arquitectura complementa la naturaleza. La gran arquitectura hace que la naturaleza se vea más bella. Le da poder.



La arquitectura también es una “disciplina que materializa los sueños” es decir que va apegada a nuestras emociones he impulsos.



“La arquitectura es mucho más que la construcción del objeto en un sitio; es la reinención del propio sitio”.

APLICACION.

Capacidad y transparencia.



La aplicación por ejemplo; es Moneo in Barcelona y Herzog y de Meuron in Eberswalde parte de la forma prismática para conseguir objetivos compuestos: la eléctrica modulación del auditorio permite al español dar una respuesta urbana y unificar el programa, la singular fachada estampada de la biblioteca universitaria sirve a los suizos en su propósito de “romper la caja”.

CONCLUSION:

Para mi fueron muy interesantes los temas previamente vistos, mas el tema de el efecto que puede llegar a tener un paisaje en una hobra arquitectonica.

Fuente de consulta:
https://www.youtube.com/watch?v=Qmi_77FNvqE