



NOMBRE DEL ALUMNO; JULIO ALBERTO AGUILAR VERA

NOMBRE DEL PROFESOR: VÍCTOR MANUEL SANTIAGO

NOMBRE DEL TRABAJO: EXAMEN DE UNIDAD

NOMBRE DE LA MATERIA: HISTORIA DEL ARTE

GRADO: PRIMER CUATRIMESTRE

GRUPO: "A"



COMITÁN DE DOMÍNDUEZ CHIAPAS A 17 DE NOVIEMBRE DE 2020

ARTE BARROCA

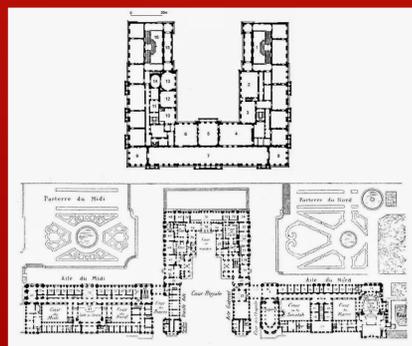
EL PALACIO DE VERSALLES

Es un edificio que desempeñó las funciones de una residencia real desde 1682 hasta 1789. El palacio está ubicado en el municipio de Versalles, cerca de París, en la región Isla de Francia. Constituye uno de los complejos arquitectónicos monárquicos más importantes de Europa y en el 2018 rebasó por primera vez los ocho millones de visitantes.



- 1.- DIVIDIDA EN TRES PISOS IGUALES
- 2.- PREDOMINA UN EJE LONGITUDINAL, QUE TIENE COMO CENTRO UN GRAN PATIO
- 3.- VENTANAS Y PUERTAS DE FORMA RECTANGULAR UBICADAS DE FORMA VERTICAL
- 4.- 3 PUERTAS FORMADAS POR ARCOS
- 5.- CONTIENE CORNISA QUE REFUERZA LA ESTABILIDAD DEL EDIFICIO
- 6.- DECORACION DE ESCULTURAS ECHAS DE BRONCE

PLANTA:

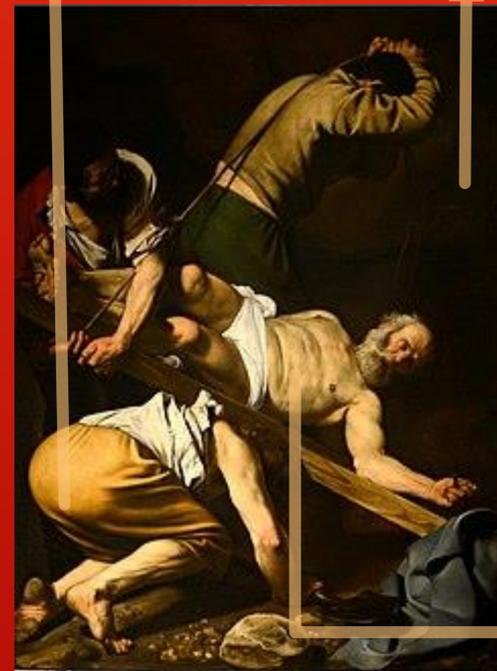


CRUCIFIXIÓN DE SAN PEDRO

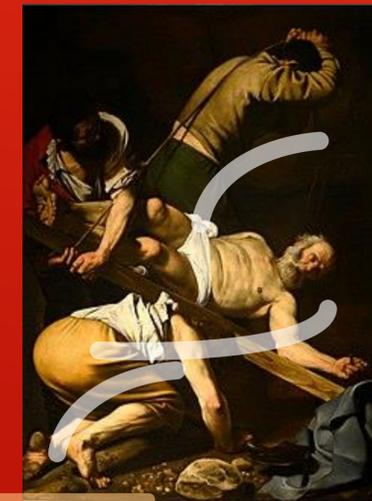
ES UNA OBRA MAESTRA DEL PINTOR ITALIANO CARAVAGGIO. ESTÁ REALIZADO AL ÓLEO SOBRE LIENZO Y TIENE UNAS DIMENSIONES DE 230 CENTÍMETROS DE ALTO POR 175 DE ANCHO. FUE PINTADA PARA LA CAPILLA CERASI DE LA IGLESIA DE SANTA MARÍA DEL POPOLO DE ROMA, ITALIA.

LA **LUZ** ILUMINA CIERTAS ZONAS DEL CUADRO DE MANERA BRILLANTE

DEJANDA OTRAS ZONAS EN SOMBRA, ES LO QUE SE CONOCE COMO TENEBRISMO.



EL ROSTRO SE CONFUNDE ENTRE EL DOLOR Y EL PLACER PROVOCADO POR LA FLECHA QUE EL ÁNGEL VA A CLAVAR EN SU CORAZÓN



LA **COMPOSICIÓN** BARROCA ES MUCHO MÁS COMPLEJA, SE CREA UNA SENSACIÓN DE DESORDEN Y ASIMETRÍA QUE BUSCA DOTAR DE MOVIMIENTO LAS ESCENAS.

LA PINTURA ES UNA REPRESENTACIÓN EXACERBADA DE LA REALIDAD, BUSCANDO UN ACENTUADO **NATURALISMO** RECURRIENDO EN OCASIONES INCLUSO A LO FEO Y LO VIEJO.

EL ÉXTASIS DE SANTA TERESA

FUE REALIZADA ENTRE 1647 Y 1652, POR ENCARGO DEL CARDENAL CORNARO, PARA SER COLOCADA DONDE IRÍA SU TUMBA, EN LA IGLESIA DE SANTA MARÍA DE LA VICTORIA (SANTA MARIA DELLA VITTORIA), EN ROMA, DONDE ACTUALMENTE SE ENCUENTRA, EN LA LLAMADA CAPILLA CORNARO.¹ SANTA MARIA DELLA VITTORIA ES UNA BASÍLICA DEL SIGLO XVII ERIGIDA PARA CONMEMORAR LA VICTORIA DEL EMPERADOR FERNANDO II EN LA BATALLA DEL MONTE BLANCO.

SE EMPLEA EL **MÁRMOL** Y EL **BRONCE** COMO MATERIALES



LA SANTA SE APOYA SOBRE UNA NUBE RUGOSA, OBSERVÁNDOSE LA DESNUDEZ DE SUS PIES

SE OBSERVA LOS PLEGUES DE SU VESTIMENTA, QUE CUBREN CASI TODO SU CUERPO