



**Nombre de alumno: Elioenai David
López Espinosa**

**Nombre del profesor: Víctor Manuel
Santiago**

**Nombre del trabajo: mapa
conceptual**

Materia: Historia Del Arte

Grado: 1ero

Grupo: "A"

Comitán de Domínguez Chiapas a 16 de octubre de 2020.

"EL ROMANTICISMO"

el hombre ahora débil e insignificante percibe que forma parte de un universo inmenso y caótico en el que a diferencia del mundo clásico ya no es la medida de todo

El romanticismo es un movimiento artísticos de la primera mitad del siglo 19 que igual que el neoclasicismo supone un cambio trascendental en la manera de entender el arte aunque anteponiendo siempre el sentimiento a la razón

la vuelta a la autoridad monárquica tradicional en Europa a partir de 1815 generó un interés por estudiar el pasado sobre todo el medieval para encontrar las raíces de cada pueblo lo que también fortalece una religiosidad que habías decaído con la ilustración en el siglo XVIII

el primer pintor romántico importante en Francia es Theodore Gericault (1791-1824) quién trabaja Durante los últimos años del gobierno napoleónico y, sobre todo, durante la restauración de Luis XVIII.

De la misma generación de Delacroix y muy admirado por este es Jean-Baptiste-Camille Corot (1796-1875), el más importante paisajista francés del siglo XIX. la nueva libertad que el romanticismo ofrece en todos los sentidos atañe también a la elección de los temas por lo que el paisaje deja de ser considerado un género menor para convertirse en el más idóneo para expresar los sentimientos

También dentro del paisaje romántico inglés se encuentra Joseph Mallord William Turner (1775-1851), realiza estudios directamente al aire libre, aunque con acuarelas, pero en lugar de ambiente apacibles ofrece otros hostiles que, con su potencial creador y destructor, encierran misterios que agobian al hombre, ahora indefenso frente a lo caótico.

En Inglaterra, el romanticismo se manifiesta ya en William Blake (1757-1827), un pintor contemporáneo de Goya que, al igual de éste, se permite plena Libertad para verte sus visiones más personales, a veces a modo de pesadillas, aunque con profundas convicciones religiosas, lo que le lleva a renunciar a las disposiciones oficiales de La Academias

Eugene Delacroix (1798-1863)

el típico artista romántico con un carácter difícil y una constante rebeldía contra los dictámenes académicos. Delacroix deja de abordar la pintura de historia antigua para afrontar asuntos de su época con la misma grandiosidad que se daba la primera, lo que molestó a los conservadores. sus fuentes de inspiración son la literatura y los acontecimientos políticos de su época tanto los referidos a las causas de independencia nacional como los conflictos revolucionarios.

"Clasicismo"

Su éxito comienza a partir de 1824 cuando se confirma como rival del romanticismo encarnado en Delacroix. desde entonces, el clasicismo, en el siglo XVIII había sido un arte revolucionario, se convierte en algo dogmático y conservador que cuenta con el apoyo del poder oficial

Al mismo tiempo que se desarrolla la pintura romántica, en Francia Jean-Auguste-dominique Ingres (1780-1867), opta por un clasicismo al que se adhiere durante su formación inicial con J.L. David y su Estancia posterior en Italia (1800-1824), una vez conseguido el gran gremio de Roma en 1801.

aunque su vocación es la pintura histórica, siguiendo los pasos de poussin y de David, es reclamado sobre todo por sus retratos, de tal manera que prácticamente es el último cultivador de este género antes de que se imponga la fotografía.

Pero en una época netamente romántica, inglés la tradición de un tratamiento diferente que le permite realizar una importante contribución. Ingres logró algo nuevo logró concebir la pintura como forma pura ya sin la función de transmitir ideas políticas y religiosas

"REALISMO"

el realismo, movimiento pictórico iniciado en 1855, tiene como objetivo afrontar lo real directamente, sin engaño ni fantasía, sin dramatismo ni emociones.

Lo real equivale aquí al presente y a lo material, es decir, a lo que puede ser visto y tocado, y nunca imaginado.

El realista se atiene a lo que le rodea, sin inventar nada y sin mirar al pasado, pues sólo lo contemporáneo es lo verdadero para él.

Jean François Millet (1814-1875), pone toda su atención en el trabajo rural ya desde 1848, cuando se produce la revolución que sustituye al rey Luis Felipe por un gobierno republicano, y al año siguiente se instala el Barbizon.

por primera vez el trabajo, con su miseria y su desigualdad social, es lo que más interesa en la pintura, con campesinos y obreros que, es idealizar y tratados como objetos, son la auténtica razón de ser del cuadro.

En cualquier caso, Millet consigue en 1864 su primer gran éxito oficial y, a partir de aquí, tiene un reconocimiento unánime.

"IMPRESIONISMO"

Cómo ya antes de Courbet y Millet, los impresionistas solo confían en los que sus ojos ven y no en las reglas académicas.

también se dejan influir por el pensamiento positivista, en el sentido que el conocimiento tiene que fundarse en lo que percibimos, por lo que no sólo atienden a lo que se encuentra en su campo visual cuando están pintando.

Edgar Degas (1834-1917)
pertenece a la generación de Manet y apoya la mayor parte de sus objetivos, se mantiene un tanto apartado del grupo impresionista. Aunque expone con ellos y comparte la falta de sentimiento y el sentido de la actualidad, sus inquietudes son otras.

el impresionismo, nacido en París entre 1860 y 1870 dentro de la pintura, es también una reacción contra el pasado, pero más rotundo, por lo que enlaza directamente con el siglo XX.

Edouard Manet (1832-1883), no pertenece al grupo impresionista pero se le considera su precursor. representa el tercer gran motor de la pintura el siglo XIX en Francia después de Delacroix y Courbet aunque vive en la época de este último.

Auguste Rodin (1840-1917)
cómo los impresionistas adopta la naturaleza como un Punto de partida. Por esta razón a veces se le ha considerado como la manifestación escultórica de la pintura del impresionismo.

aunque Manet no aceptó ser incluido entre los impresionistas Los criterios que le aplica al cuadro figurativo son trasladados por Claudio Monet (1840-1996) al paisaje.

En sus obras desaparecen los perfiles, pues todo se realiza a partir del color, ya que delante en la naturaleza lo primero que captamos no son las formas de una montaña, de cielo o de un árbol, si no trocitos coloreados.

"SIMBOLISMO"

el simbolismo es un movimiento literario de artes plásticas que se originó en Francia en la década de 1880, paralelo al post-impressionismo, y que surgió como reacción al enfoque realista implícito en el impresionismo.

el término simbolista procede del ámbito literario. El primero en utilizar la fue el poeta Jean Moreas en 1885 en su "manifiesto simbolista" y posteriormente se aplicó a la nueva pintura ya que las intenciones de los poetas y los pintores serán semejantes.

Puvis de Chavannes (1824-1898)
Es el más clásico, las ideas que quieren plasmar se mueven dentro del equilibrado, no tranquilo. La mayor parte de su obra son grandes murales para edificios públicos, hechos al óleo y no a fresco, lo que obligó a suprimir la tercera dimensión.

Gustave Moreau (1824-1898)
se le puede considerar el precursor del simbolismo. Se caracteriza por un lenguaje formal de extraordinaria riqueza ornamental y cromática. Trabajo el pigmento con texturas muy gruesas por lo que la superficie resulta irregular.

Odilon Redon (1840-1919)
El interés por el inconsciente lo onírico y lo fantástico se hace patente en su temática su obra se puede dividir en dos partes una en blanco y negro y otra en color para él el negro era el príncipe de los colores.

la visión antigua vuelve al mundo mitológico, de ninfas, muestras una naturaleza y irreal, idealizada. Transmite paz y sosiego. En el verano mantiene la misma idea, figuras inertes al servicio de la idea de calma, relax.

En edipo y la esfinge introduction mundo mitológico lleno significados, se pregunta por la esencia humana. Otras obras son piedad, orfeo, Hércules y la hidra de lerna, la danza de Salomé, los unicornios.

a partir de 1895 surge el color en numerosas pinturas al óleo y pastel. Su obra se hace más brillante y alegre y aparece el estudio las flores. Por ejemplo Ofelia entre las flores, cíclope u Orfeo.

"Jules Cheret Creador del Cartel"

Teatros, periódicos, museos... solicitan la obra de Chéret, todos quieren un cartel te inunde las calles de París con el trabajo de este artista, identificado sobre todo por los trabajos realizados en "Music-Hall" y diversos cabarets de la ciudad en la "belle époque".

uno de los grandes causas del Gran éxito de CHERET es la presencia constante de la mujer en sus carteles publicitarios, siempre atractiva e insinuante, que invitaba la posesión del producto anunciado como si ello conllevará el derecho de poseer la a ella también.

por fin en los años centrales al s. XIX aparece una figura considerada como el padre del cartel moderno. Hijo de un tipógrafo, que se formó en talleres litográficos en París y Londres. Conoce a un fabricante francés de perfumes de la marca "Rimmel" y éste le encargaría trazos publicitarios además de ofrecerle ayuda para crear un estudio equipado con la maquinaria más moderna conocida hasta esa época.

Henri Marie Raymond Toulouse-Lautrec

Nació el 24 de noviembre de 1864 en el hotel du Bosc, en el centro de Albi. Sus padres eran primos y hermanos y ostentaban el título de conde de toulouse; eran bastante ricos e influyentes en la ciudad pero carecían de poder a escala nacional.

tuvo una fractura en los fémures de ambas piernas entre 1808 y 1879. Desde este momento es piernas dejan de crecer alcanzando una altura de unos 1,52 metros.

En 1898 sufrirá un ataque de manía persecutoria al creerse perseguido por la policía, refugiándose en casa de un amigo. La crisis más grave se produce 1899 al sucederse las manías, depresiones y neurosis neurosis acentuadas por el traslado de su madre al Albi.

el mundo de la prostitución será uno de Los favoritos para el artista, siempre visto con cariño y respeto, mostrando tanto su aspecto más íntimo como el conocido.

la vida noctambula y de crápula que lleva a Henri desde los 25 años motivaría su alcoholismo, sugiriéndose incluso que podría haber contraído la sífilis.