



Nombre del alumno: Noel de Jesús López albores

Nombre del maestro: Víctor Santiago

Nombre del trabajo: examen unidad 3

Nombre de la materia: Historia del arte

Grado: 1º

Grupo: A

Comitán de Domínguez Chiapas

Análisis formal, funcional y estructural de obras barrocas



pretende otorgar a sus estructuras dinamismo compositivo, en lugar del carácter reposado renacentista.

Las edificaciones barrocas poseen diversos centros o ejes constructivos según la complejidad del diseño. En lugar de restringirse a figuras con un único eje central, como el círculo, el cuadrado y la cruz griega, crean un efecto policéntrico mediante otras figuras.

En la arquitectura barroca domina la riqueza ornamental, la monumentalidad, el efectismo, la teatralidad y la espectacularidad.



prefiere el uso de las líneas curvas y las superficies ondulantes.

La **arquitectura barroca** es un período de la historia de la arquitectura que vino precedida del Renacimiento y del manierismo; se generó en Roma en 1605 y se extendió hasta mediados del siglo XVIII por los estados absolutista Europeos.

La basílica cuenta con el mayor espacio interior de una iglesia cristiana en el mundo, presenta 193 m de longitud, 44,5 m de altura, y abarca una superficie de 2,3 hectáreas.



basílica de San Pedro, es un templo católico situado en la Ciudad del Vaticano.

La altura que le confiere su cúpula hace que su figura domine el horizonte de Roma. Es considerada como uno de los lugares más sagrados del catolicismo.

La basílica de San Pedro es una de las cuatro basílicas papales o basílicas mayores de Roma; las otras son la archibasílica de San Juan de Letrán, la basílica de Santa María la Mayor y la basílica de San Pablo Extramuros.

La **pintura barroca** es la pintura relacionada con el movimiento cultural barroco.



La pintura adquirió un papel prioritario dentro de las manifestaciones artísticas, y llegó a ser la expresión más característica del peso de la religión en los países católicos y del gusto burgués en los países protestantes.

El arte barroco se caracteriza por el realismo superficial, los colores ricos e intensos, y fuertes luces y sombras.

Se desarrollan nuevos géneros como los bodegones, paisajes, retratos, Vanitas, cuadros de género o costumbristas, así como se enriquece la iconografía de temas religiosos.



© arteguias.com

Una de las más famosas obras maestras del pintor neerlandés Rembrandt, pintada entre 1640 y 1642.

La ronda de noche es uno de los cuadros representativos de la obra pictórica de Rembrandt, por las novedades compositivas y técnicas que aporta.



La ronda de noche

En ella aparece la milicia del capitán Frans Banninck Cocq en el momento en el que este da la orden de marchar al alférez Willem van Ruytenburch. Detrás de ellos aparecen los 18 integrantes de la Compañía, que pagaron una media de cien florines al pintor por aparecer en el cuadro, una suma más que considerable para la época.

El emplazamiento original para el que fue pensado el lienzo fue el *Groote Zaal*, Gran Salón, del *Kloveniersdoelen*, sede municipal de la Compañía de Arcabuceros de la capital holandesa.

Escultura barroca es la denominación historiográfica de las producciones escultóricas de la época barroca, de comienzos del siglo XVII a mediados del siglo XVIII.

La religión determinó muchas de las características del arte barroco.

Las características generales son: sentido de movimiento, energía, tensión, composición asimétrica con predominio de las diagonales y los escorzos, fuertes contrastes de luces y sombras que realzan los efectos escenográficos y el naturalismo.



En España predominan las imágenes religiosas talladas en madera (imaginería) que posteriormente se policroman.



Esta fuente fue construida entre 1668 y 1671.

Es un estanque artificial situado en el jardín del Palacio de Versalles que coge su nombre del dios de la mitología griega Apolo. Está ubicado sobre el eje central del parque, delante del gran canal.

Fue encargada por Luis XIV, conocido como “El Rey Sol”, motivo por el cual Apolo (dios del sol y de la luz) está constantemente reflejado en el palacio y en los jardines.



fue realizada por el escultor Jean- Baptiste Tuby

Las esculturas de esta fuente muestran al dios del sol conduciendo su carro celeste, halado por 4 caballos representando la fuerza, saliendo del agua en medio de monstruos marinos, para iluminar la Tierra.

Jean-Baptiste Tuby fue un famoso escultor francés de origen italiano del siglo XVII.

