



NOMBRE DEL
ALUMNO: JULIO
ALBERTO AGUILAR
VERA

CATEDRATICO: VICTOR
MANUEL SANTIAGO

MATERIA: HISTORIA DEL ARTE

CUATRIMESTRE: 1ERº

LICENCIATURA: ARQUITECTURA

TEMA: EL ARTE Y EL LENGUAJE
ARQUITECTÓNICO ESCULTÓRICO



COMITAN DE DOMINGUEZ CHIAPAS.

EN ESTE TRABAJO TE DARÉ A CONOCER SOBRE EL ARTE Y EL LENGUAJE ARQUITECTÓNICO ESCULTÓRICO, TALVEZ TE HAS PREGUNTADO ¿QUÉ ES ARTE? HAY MUCHAS FORMAS DE DESCRIBIR LA PALABRA ARTE, UNA DE MIS MEJORES EXPRESIONES HACIA EL ARTE ES PODER DESCRIBIR EL ARTE COMO "SENTIMIENTO" YA QUE GRACIAS A LOS SENTIMIENTOS QUE TENEMOS YA SEAN PROVOCADOS POR EL AMBIENTE EN EL QUE ESTEMOS SON REFLEJADOS EN NUESTRA MENTE, DANDO ASÍ UNA IDEA Y PODER REFLEJARLA EN UNA OBRA DE ARTE, YA SEA UNA PINTURA, UNA ESCULTURA, UNA POESÍA, UNA CANCIÓN, UN DIBUJO, ENTRE OTROS.

PARA AL FINAL PODER COMPARTIRLA CON LA SOCIEDAD, HACIENDO QUE LOS DEMÁS ENTIENDAN ESE SENTIMIENTO, DEJANDO CRITERIOS BUENOS O MALOS YA QUE TODO TIPO DE COMENTARIO ES CONSTRUCTIVO SI LO TOMAMOS SIEMPRE DE UNA BUENA MANERA.

EL ARTE EN SÍ REFLEJA LO POLÍTICO Y RELIGIOSO, YA QUE HAY PINTURAS EN IGLESIAS Y EN LUGARES POLÍTICOS, HOY EN DÍA EL ARTE SIGUE TENIENDO ESE PROPÓSITO DE DAR BUENAS AZAÑAS Y MENSAJES A LA SOCIEDAD PERFECCIONANDO ASÍ EL ARTE DÍA A DÍA YA SEA TAMBIÉN INSPIRANDOSE EN EL ROMANTICISMO O EN EL ARTE DE LA ANTIGUA GRECIA DONDE HICIERON OBRAS DONDE EL EJEMPLO CLARO FUE LA MORAL, PRACTICAMENTE LO MISMO QUE SE INFLUYE HOY EN DÍA EN EL ARTE, PROBOCANDO NUEVOS INFLUYENTES CON UNA MENTALIDAD POSITIVA.

COMUNICÁNDOSE CON NUEVAS GENERACIONES, CREANDO NUEVAS BELLAS OBRAS DE ARTE QUEDANDO MARCADAS EN LA HISTORIA COMO LO LOGARON MUCHOS, POETAS, PINTORES Y ESCULORES.

EL ARTE VIENE DESDE *LA PREHISTORIA* QUE ES ALLÍ DE DONDE VIENE EL LENGUAJE QUE GRACIAS A ESE LENGUAJE EXISTE COMUNICACIÓN ASÍ COMO HOY EN DÍA, DESPUÉS DE LA PREHISTORIA SURJE EL *ARTE PALEOLÍTICO SUPERIOR*, PARA MI ES INCREÍBLE COMO SURGE ESTE TIPO DE ARTE YA QUE LOS PALEOLÍTICOS FUERON LOS QUE ESCULPIERON FIGURAS CON LOS RESTOS DE ANIMALES MÁS ERAN LOS HUESOS CON LOS QUE ESCULPIAN, TAMBIÉN ES MUY IMPACTANTE EL CONOCER QUE MUCHOS DE ELLOS HACIAN FIGURAS DE MUJER COMO SUS PARTES ÍNTIMAS. EL SIGUIENTE SERÍA *LA PINTURA RUPESTRE FRANCO-CANTÁBRICA*, ESTE TIPO DE ARTE ES REFLEJADO POR LOS PREHISPANICOS QUIENES FUERON LOS QUE PINTABAN EN LAS CUEVAS QUE HÁBITABAN, EN MI OPINIÓN SE ME HACE DIFÍCIL REALIZAR ESTE TIPO DE ARTE YA QUE NO SE CONTABA CON LA ILUMINACIÓN SUFICIENTE Y HACIAN MUCHOS RAYONES POR DECIRLO ASÍ PARA QUE EL DIBUJO QUEDARA LO MÁS SEMEJANTE A LA REPRESENTACIÓN, HOY EN DÍA PODEMOS OBSERVAR RESTOS DE ESTE TIPO DE ARTES EN LOS MUSEOS, LAMENTABLEMENTE NO SE PUEDE APRECIAR EN TODOS YA QUE ESTAS ESCULTURAS ÚNICAMENTE ESTAN EN MUSEOS DE ALTA CALIDAD DONDE HAY MAS OBRAS DE ESTE TIPO Y DE AL ANTIGÜEDAD.

LA PINTURALEVANTINA DEL NEOLÍTICO AQUÍ ES DONDE SURGE LA COCECHA Y PODEMOS OBSERVAR COMO LOS PREHISTORICOS SE VUELVEN SEDENTARIOS, EN MI PUNTO DE VISTA SE ME HACE MUY IMPORTANTE EL COMO PASA EL TIEMPO VAN CAMBIANDO LAS COSAS, LOS PREHISTORICOS A PARTE DE HACER LA COCECHA ÚTLIZABAN LAS PLUMAS DE AVES PARA ÚTILIZARLO COMO UN INSTRUMENTO DE ESCRITURA O COMO HERRAMIENTA PARA REALIZAR ARTE, HOY EN DÍA SE OBSERVA COMO SE PUEDE SEGUIR APROVECHANDO LA COCECHA EN LOS CAMPOS DE DISTINTOS PAÍSES, OBTIAMENTE HOY EN DÍA YA NO SE ÚTILIZAN LAS PLUMAS DE AVES PARA ESCRIBIR, YA QUE HAN CREADO LAS HERRAMIENTAS NECESARIAS PARA ELLO.

LA CULTURA MEGALÍTICA ESTA CULTURA YA COMIENZA EN LA EDAD EGIPCIA, INICIA EN LA CIUDAD DE EUROPA OCCIDENTAL, TAMBIÉN SURGEN LOS PIEMEROS MONUMENTOS PARA EL ARTE COMO EL **MENHIR** UNA PIEDRA LARGA QUE INICIA DESDE EL SUELO EN FORMA VÉRTICAL, TENIENDO GRANDES ALINIACIONES. EL SEGUNDO FUE EL **DOLMEN** FORMADA POR VARIAS PIEDRAS GRANDES, ALZADAS EN UNA FORMA VÉRTICAL DESDE EL SUELO, TENIENDO TAMBIÉN UNA GRAN LOSA EN FORMA HORIZONTAL, CON EL CONJUNTO CUBIERTO DE TIERRA U ARENA. EL ÚLTIMO ES **CROMLECH** EN UN MONUMENTO DE PIEDRAS EN FORMA DE CÍRCULO CON DOS O MÁS CIRCULOS, ESTE TIENE MUCHAS FUCIONES COMO EL ENTERRAMIENTO A CUALQUIER TIPO.

POR ÚLTIMO DESCRIBIRÉ SOBRE EL *ARTE EGIPCIO*, EL ARTE EGIPCIO A MI PARECER ESTA FORMADO POR DOS PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS, LA PRIMERA SEÍRA SU **ORIGEN** YA QUE EGIPTO FUE BELLO EN SUS PAISAJES Y EN SU NATURALEZA, TAMBIÉN PORQUE ESCULPIAN O PINTABAN CADABERES, LOS EGIPCIOS SOBREVIVIAN GRACIAS AL ARTE YA QUE ERA UN DECIERTO LLENO DE CEQUIA Y EL SEGUNDO ES SU **ARQUITECTURA** LOS EGIPCIOS COMENZARON SU ARTE CON SU PRIMER MATERIAL QUE FUE LA PIEDRA HACIENDO SUS ESTRUCTURAS HORIZONTALES APOYANDOCE DE ESTRUCTURAS VÉRTICALES, LOS PRIMEROS EDIFICIOS QUE CONSTRUYERON FUERON LOS TEMPLOS, DESPUES CONTRUYERON LAS TUMBAS, ES MUY INTERESANTE COMO HACIAN LAS TUMBAS YA QUE LAS CONTRUÍAN DE LADRILLO, COMO BANCO, EN FORMA DE PIRÁMIDE Y EN LOS INTERIORES TENÍAN OFRENDAS, DONDE EN EL SARCÓFAGO SE PINTA O HACE UNA IMAGEN DEL FARAÓN Y CON PASO DEL TIEMPO SURGEN LAS PIRAMIDES QUE HERAN CREADAS POR SILLARES DE PIEDRAS BIEN CORTADOS Y EN SUS INTERIORES COLOCARÓN PUERTAS QUE SON FALFAS PARA NOSOTROS PERO ATRABESABLES PARA LOS ESPIRÍTUS, PARA CONCLUIR UEDO DECIR QUE EN EGIPTO NUNCA SE NOMBRO ARQUITECTO A QUIENES CONTRUIAN SE LES CONOCIA MÁS COMO SACERDOTES Y LAS PIRÁMIDES DISMINUYEN SUS TAMAÑOS ORIGINALES Y CADA VEZ SE VUELVEN MÁS FRÁGILES