



UNIVERSIDAD DEL SURESTE

Nombre de la alumna: Cruz Sarquiz Angélica Gpe.

Nombre del profesor: Santiago Guillen Víctor Manuel

Examen : lamina del arte barroco (análisis arquitectónico, pictórico y escultórico)

Materia: Historia del Arte

Carrera: Lic. Arquitectura

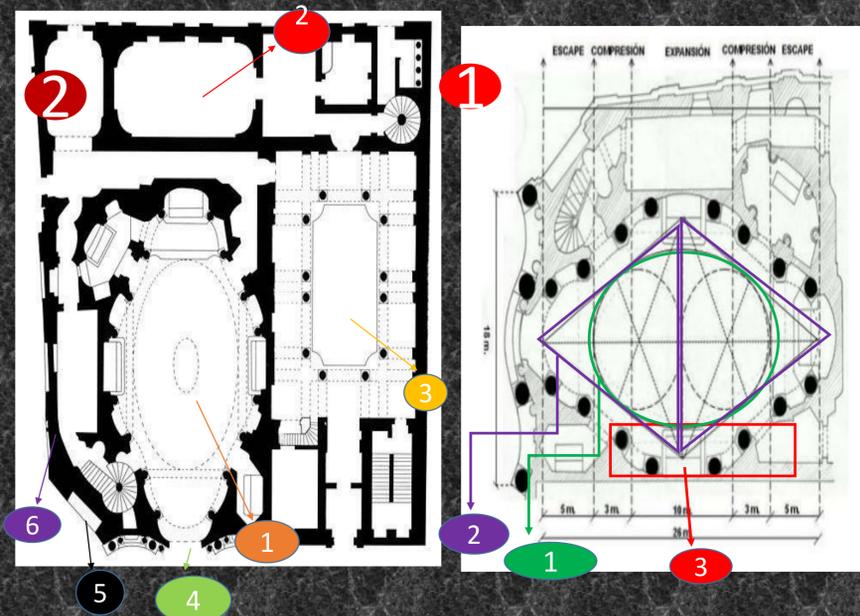
Cuatrimestre: primer cuatrimestre

Fecha: 17/11/20

ARTE BARROCO

La iglesia de San Carlos de las cuatro Fuentes

La iglesia, el claustro y el convento fueron realizados entre 1634 y 1644 por Francesco Borromini, en 1665 se inició la fachada de la iglesia que sufrió una suspensión debido a la acaecida muerte del arquitecto en 1667. Es una iglesia construida en la ciudad Roma, Italia. Se ubica en el cruce de las vías Apia y Felice, definido por cuatro fuentes que dan nombre a la Iglesia. , es una de las piezas maestras de la arquitectura barroca.



Plano:

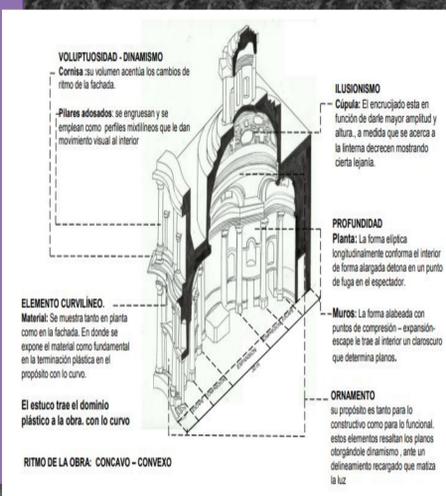
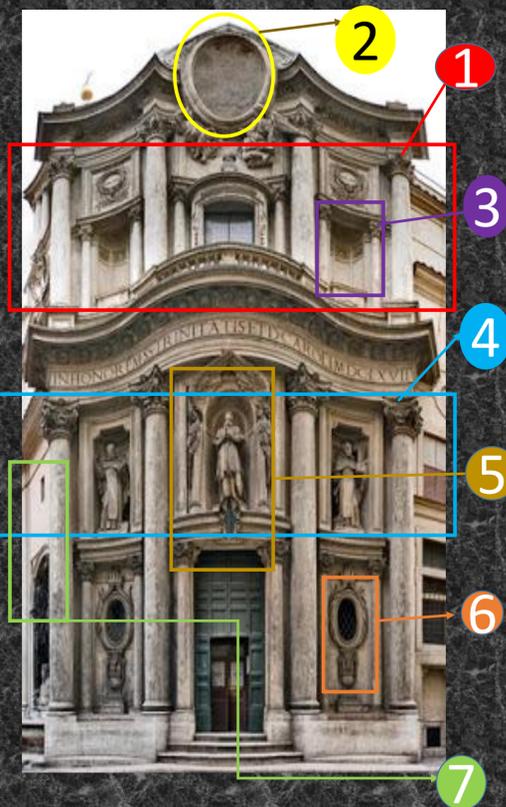
- 1._ El edificio tiene una planta centralizada de forma elíptica.
- 2._ Tiene una estructura a partir de una clara geometrización del espacio: dos triángulos equiláteros unidos por la base configuran una forma romboidal, muestra la racionalización del lenguaje barroco.
- 3._ El muro es curvo en su interior con elementos cóncavo-convexos. Todo el conjunto se cubre con una cúpula oval.

División de planta:

- 1._ Iglesia
- 2._ Dependencias monacales
- 3._ Claustro
- 4._ Fachada
- 5._ Fuente
- 6._ Chaflán

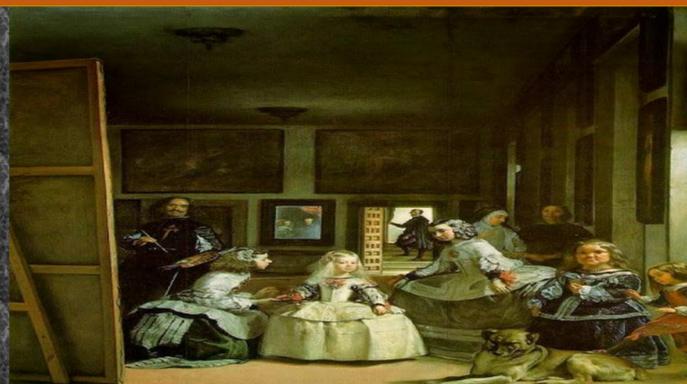
ALZADO:

- 1._ Se repite la composición del primer paso (cóncavo-cóncavo-cóncavo).
- 2._ Es el templete elíptico (medallón.)
- 3._ Hornacinas laterales vacías.
- 4._ Piso a su vez dividido por intercolumnios laterales y central (cóncavo-convexo-cóncavo).
- 5._ Central convexo.
- 6._ Intercolumnios extremos de 2 óculos elípticos.
- 7._ Achaflanada rompiendo simetría del cruce.



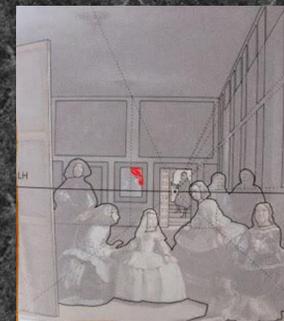
Las meninas

Las meninas o La familia de Felipe IV se considera la obra maestra del pintor del Siglo de Oro español Diego Velázquez. En la que puso un mayor empeño para crear una composición a la vez compleja y creíble, que transmitiera la sensación de vida y realidad, y al mismo tiempo encerrara una densa red de significados.



el pintor ,que se autorretrata , está realizando el retrato de los reyes Felipe IV y María Luisa que aparecen en un espejo (cuadro dentro del cuadro) y que estarían posando donde nos situamos nosotros como espectadores . que de esta manera nos convertimos en protagonistas .

Una parte se observa una perspectiva lineal formada por la diagonal de la pared lateral y el techo que desciende siendo el punto de fuga la puerta donde se encuentra el aposentador José Nieto .



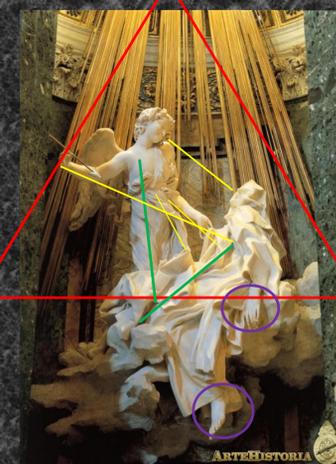
Pero por otra parte con ese juego de luz, sombra , luz crea la sensación de espacio , de aire o atmósfera .

Los cuadros colgados de las paredes, el espejo, la puerta abierta del fondo son una sucesión de formas rectangulares que forman un contrapunto a los sutiles juegos de color que ocasionan las actitudes y movimientos de los personajes.



Éxtasis de Santa Teresa

Uno de los grandes esculturas de la era de Arte barroco , el conjunto de mármol conocido como El Éxtasis de Santa Teresa, ubicado en la Capilla Cornaro de la iglesia de Santa Maria della Vittoria, fue tallado por Bernini (1598-1680), uno de los principales Escultores barrocos de la escuela romana.



La composición:

- 1._ Marcada por la verticalidad de la figura del ángel y la poderosa diagonal de la Santa.
- 2._ Composición piramidal la del propio grupo, pero también la que intuimos en los rayos dorados.
- 3._ Cuatro diagonales que amenazan de la figura del ángel: la que marca la direccional del dardo, la que determina el plegado del vestido .
- 4._ Contraste direccional en la figura de Santa Teresa: mano y pies hacia abajo.

Es una obra tridimensional, en la que las figuras se extiende en profundidad y muestran disposiciones complejas de planos y movimientos espaciales de contraste. La luz procede de una ventana de cristal amarillo, que esta oculta por el frontón de remate donde llega a los rayos dorados.

