

**Nombre de alumno:** Anette odalys najera rueda

**Nombre del trabajo:** Mapa concectual

**Materia:** Historia

**Grado:** 1ero

**Grupo:** "A"

# ARTE CLASICO

## 2.1 ARTE GRIEGO

La cultura Grecia se desarrolló en Grecia y sus colonias entre el siglo IX y el I a. de C. teniendo su origen en la civilización creto-micénica. La civilización griega fue marítima y comercial (talasocracia), ya que teniendo una geografía desfavorable para la agricultura, los griegos se vieron impulsados a colonizar nuevos territorios. En el momento máximo esplendor contaba con colonias en el sur de Italia (magna Grecia), del Danubio, norte de Egipto, las cicladas y jonia, entre otras.

La etapa arcaica: se desarrolló desde el s. VII hasta el año 475 a.C. se caracterizó por la extensión del mundo griego geográfico y económicamente. Su mayor riqueza y los contactos con el exterior le condujeron al desarrollo de una arquitectura y escultura monumental, en que empiezan a fijarse los estilos arquitectónicos y se inicia la evolución estilística griega.

La etapa clásica se desarrolló entre el año 475 y el 323 a.C. es decir desde el final de las guerras médicas hasta la muerte de Alejandro magno en la que tiene lugar el momento de máximo esplendor artístico griego. En una primera etapa el arte se mantiene totalmente arrogancia de Atenas hacia el resto de las polis dio lugar a las guerras del peleones que provocaron la decadencia de las ciudades griegas. Esta situación de debilidad fue aprovechada por los macedonios, que con Filipo II y Alejandro magno unificaron las polis y conquistaron el imperio persa.

## 2.2 ARTE ROMANO

Las artes en roma estuvieron influenciados por la cultura helénica llamada arcaica o más antigua.

Durante el mandato de cesar augusto se construyó el templo de marte, para conmemorar la conquista de España y la Galia. Cesar augusto también mando a construir el acueducto agua virgen y el famoso panteón agripa que en realidad fueron unos baños termales público

La cuidada fue dividida en cuatro parte y se plantearon las nuevas trazas urbanas, con base en lotes rectangulares llamados insular para construir los conjuntos habitaciones de la población. Esta forma de trazar las ciudades paso a nosotros a través de los españoles de nos colonizaron

Los escultores romanos fueron los grandes capitas de los griegos exaltando al hombre con su personalidad propia y los dioses se humanizan aún más que Grecia.

En la pintura se ejecutaba mientras el acabado del friso estaba todavía húmedo y los mosaicos estaban compuestos de pequeños cuadros de vidrio o cerámica.