



Nombre de alumno: ZULIBETH VAZQUEZ NORIEGA
Nombre del profesor: Victor Manuel Santiago Guillen
Nombre del trabajo: EXAMEN
Materia: HISTORIA DEL ARTE
Grado: 1
Grupo: A

Comitán de Domínguez Chiapas a 29 de Enero de 2020.

LENGUAJE ARQUITECTÓNICO

ROMA

Los principales materiales que se utilizaron fueron:

- Piedra.
- Madera.
- Ladrillo.
- Mortero.

Elementos sustentantes romanos; COLUMNAS de tipo:

- Toscano.
- Jónico.
- Dórico.
- Corintio.
- Compuesto



Elementos sustentantes romanos; BOVEDAS de tipo:

- De cañon corrido.
- Arista.
- Cúpula.



Elementos sustentantes romanos; ARCOS de tipo:

- De medio punto.
- Escarzano.
- Rebajado.
- Dintel.
- Adovelado.



COLISEO ROMANO Anfiteatro



Los materiales utilizados son:

- Hormigón.
- Mármol.
- Madera.
- Ladrillo.
- Piedra.
- Estuco.

Sistemas y elementos constructivos: Se utiliza tanto el sistema adintelado como el abovedado. En la parte exterior del edificio, se observan cuatro plantas.

El corazón del edificio está constituido por kilómetros de pasillos y galerías anulares, coronados por bóvedas de cañon y de arista. Los diferentes pisos se comunicaban a través de escaleras. Tenía capacidad para 50.000 espectadores y con posibilidad de evacuación en menos de 3 minutos.



UBICACIÓN: El Coliseo se encuentra en Roma, la capital de Italia. Más precisamente, está en la orilla este del Tíber, el río que cruza la ciudad, al este del antiguo foro romano.



El Coliseo Romano es un impresionante anfiteatro construido en el siglo I en honor a la dinastía Flavia que era un grupo de emperadores que impulsó su construcción.

El Coliseo se empezó a construir en el año 70 DC durante el gobierno del Emperador Vespasiano y fue terminado en el año 80 DC por el Emperador Tito. Para su inauguración se realizó una gran celebración que duró 100 días en el cual se invitó gratuitamente al pueblo romano a ver los espectáculos en la arena.

Todo el exterior estaba recubierto de estuco. El interior era una auténtica ostentación de lujo: los intercolumnios del segundo y tercer piso contenían estatuas, el baldaquino imperial era magnificante, los corredores internos de la gradería contenían relieves de mármol.

LENGUAJE ESCULTÓRICO

GRECIA

Técnicas que se utilizaban:

- Modelado.
- Talla.

Tipos:

- De bulto.
- Busto.
- Torso.
- Sedente.
- Yacente.
- Orante.
- Ecuestre.

EL DISCÓBOLO



El discóbolo es una escultura de bulto redondo que representa a un atleta justo en el momento de preparación para el lanzamiento del disco, una de las competiciones atléticas legadas por la Antigüedad Clásica.

La escultura original se realizó casi seguramente en bronce pero la mayoría de copias romanas que de ella se hicieron son de mármol,

Parece ser que en las primeras olimpiadas modernas, realizadas en Grecia en 1896, en donde el lanzamiento del disco fue una de las pruebas de atletismo, los atletas se inspiraron en esta escultura para realizar la técnica del lanzamiento.

La composición escultórica se realiza a través de **elementos geométricos**: triángulos y arcos de circunferencia. Las piernas dobladas y los pies que se cruzan forman triángulos al igual que el torso con la cabeza y el muslo; los brazos y la cabeza describen arcos de circunferencia.



Copia romana en mármol hallada en 1781 (copia también conocida como **Discóbolo** de Lancelotti). El conocimiento de esta **escultura** ha llegado a nosotros por medio de copias romanas. La más conocida y mejor lograda de estas copias fue ejecutada en mármol y se encuentra actualmente en el Museo Nacional Romano, en Italia.

HISTORIA: Parece ser que en las primeras olimpiadas modernas, realizadas en Grecia en 1896, en donde el lanzamiento del disco fue una de las pruebas de atletismo, los atletas se inspiraron en esta escultura para realizar la técnica del lanzamiento.

Técnica: esculpido o talla más pulimento; el original vaciado de bronce.
- **Dimensiones:** 1,55 m. de altura.