



**Nombre de alumnos: Cristobal de
Jesús Vázquez pinto**

**Nombre del profesor: Víctor Manuel
Santiago guillen**

Nombre del trabajo: examen

Materia: historia del arte

Grado: 1er cuatrimestre

Grupo:

Comitán de Domínguez Chiapas a 17 de noviembre de 2020

OBRA BARROCA "IGLESIA DE SAN CARLO ALLE QUATTRO FONTANE"

Conocida como "San Carlino"

Su traducción al español sería:

"San Carlos de las cuatro fuentes"

Iglesia construida entre 1628 y 1641



Ubicada en la ciudad de Roma

Diseñada por: Francesco Borromini

Es una obra que debía constar como

encia para monjes

Contaba con:

- Dormitorios
- Biblioteca
- Refectorio



Fue una construcción que careció de:

- Espacio
- Recursos económicos

Características

- Fachada alabeada
- Formas: cóncavas y convexas
- Arquitectura: imaginativa y expresiva

Reseña: Esta iglesia fue construida por el arquitecto Francesco que tuvo problemas con los recursos económicos y el espacio con el que contaba que era muy reducido por es se caracteriza por el tamaño que es a una escala pequeña, así como también por que se construyo para que fuera una casa para los monjes y otro punto por es que se le dio ese nombre es por que en las cuatro esquinas hay una fuente.

OBRA PICTORICA BARROCA “ASUNCION DE LA VIRGEN”

Se representa a María en el momento
De subir al cielo con cuerpo y alma



La claridad de los colores nos dice que
es una obra del barroco

Es una pintura de caballete pintada
Con la técnica del oleo sobre tabla



Está ubicada en el Museo Nacional de
las Intervenciones, Ciudad de México.



Reseña histórica: Según la tradición y teología de la iglesia católica la asunción es la celebración de cuando el cuerpo y alma de la virgen fueron glorificados y llevados al cielo al término de su vida.

OBRA ESCULTORICA BARROCA "APOLO Y DAFNE"

Escultura realizada por:
Gian Lorenzo Bernini



Grupo escultórico de mármol

Tamaño natural



Esta expuesto en la Galería Borghese

Se caracteriza por demostrar:

Sensualidad

Movimiento

Perfección

Drama



Es una escultura de bulto que
puede llegar a ser vista de diferentes
puntos de vista



Sus dimensiones son: 243 cm de altura

Representa el mito de las burlas y
venganzas de Apolo y Dafne

Reseña histórica: Cuenta el mito de Apolo y Dafne que Apolo se burló de Eros. Eros, molesto por la arrogancia de Apolo, ideó vengarse de él y para ello le arrojó una flecha de oro, que causaba un amor inmediato a quien hiriere. Otro disparo hirió a la Driade Dafne con una flecha de plomo, que causaba el rechazo amoroso. Así que cuando Apolo vio un día a Dafne se sintió herido de amor y se lanzó en su persecución. Pero Dafne, que sufría el efecto contrario, huyó de él. Y la driade corrió y corrió hasta que agotada pidió ayuda a su padre, el río Ladón, ya su madre la diosa Gea quienes determinaron convertir a Dafne en laurel. Cuando Apolo alcanzó a Dafne, ésta iniciaba la transformación: su cuerpo se cubrió de dura corteza, sus pies fueron raíces que se hincaban en el suelo y su cabello se llenó de hojas. Apolo se abrazó al árbol y se echó a llorar. Y dijo: «Puesto que no puedes ser mi mujer, serás mi árbol predilecto y tus hojas, siempre verdes, coronarán las cabezas de las personas en señal de victoria».