



Roxana Geraldine Hernández Gálvez

Arq. Víctor Manuel Santiago Guillen

Examen 3er. Unidad

Historia del arte

1er cuatrimestre

“A” Licenciatura en arquitectura



Comitán de Domínguez Chiapas a 17 noviembre 2020



ARTE BARROCO



BARROCO

ES UN PERIODO DE LA HISTORIA DE LA CULTURA OCCIDENTAL, CARACTERIZADA POR UNA NUEVA Y MEJOR FORMA DE LA CONCEPCIÓN DEL ARTE, ABARCÓ TODO EL SIGLO XVII Y PRINCIPIOS DEL XVIII.

ESTE PERIODO PRODUJO OBRAS EN NUMEROSOS CAMPOS ARTÍSTICOS: LITERATURA, ARQUITECTURA, ESCULTURA, PINTURA, MÚSICA, ÓPERA, DANZA, TEATRO, ETC.

EL TÉRMINO “BARROCO” TUVO UN SENTIDO PEYORATIVO, CON EL SIGNIFICADO DE RECARGADO, ENGAÑOSO, CAPRICHOSE, HASTA QUE FUE POSTERIORMENTE REVALORIZADO A FINALES DEL SIGLO XIX POR JACOB BURCKHARDT Y, EN EL XX, POR BENEDETTO CROCE Y EUGENIO D'ORS.

“BARROCO” FUE EN ORIGEN UNA PALABRA DESPECTIVA QUE DESIGNABA UN TIPO DE ARTE CAPRICHOSE, GRANDILOCUENTE, EXCESIVAMENTE RECARGADO.

ASÍ APARECIÓ POR VEZ PRIMERA EN EL *DICTIONNAIRE DE TRÉVOUX* (1771), QUE DEFINE “EN PINTURA, UN CUADRO O UNA FIGURA DE GUSTO BARROCO, DONDE LAS REGLAS Y LAS PROPORCIONES NO SON RESPETADAS Y TODO ESTÁ REPRESENTADO SIGUIENDO EL CAPRICHOS DEL ARTISTA”.



ARQUITECTURA BARROCA



EN LA ARQUITECTURA BARROCA DOMINA LA RIQUEZA ORNAMENTAL, LA MONUMENTALIDAD, EL EFECTISMO, LA TEATRALIDAD Y LA ESPECTACULARIDAD. PERO, EL BARROCO NO FUE UN ESTILO UNIFICADO, SINO UNA TENDENCIA QUE SE INTERPRETÓ DE MANERA PARTICULAR EN CADA PAÍS Y REGIÓN; ESTA SURGIÓ EN ITALIA Y DESDE ALLÍ SE EXTENDIÓ A TODA EUROPA.

CARACTERÍSTICAS

- MANTUVO LA SIMETRÍA DE LA ARQUITECTURA RENACENTISTA.
- COLUMNAS TORCIDAS, MUCHAS VECES SOLO DECORATIVAS Y NO DE SOPORTE COMO EN LA ANTIGUA GRECIA Y ROMA.
- ABUNDAN LAS LÍNEAS CURVAS MÁS QUE LAS RECTAS.
- DETALLES DE DECORACIÓN ALTAMENTE ORNAMENTADOS.
- SENSACIÓN DE MOVIMIENTO EN LAS FORMAS.
- TORRES Y CÚPULAS O DOMOS.
- ABUNDANCIA DE VENTANAS.
- EDIFICIOS ESTRUCTURADOS EN AMPLIAS NAVES
- ILUSIONES ÓPTICAS
- INTEGRACIÓN DE LA ARQUITECTURA Y LA PINTURA
- INTERIORES DECORADOS CON MAGNÍFICOS FRESCOS EN CIELOS RASOS Y MUROS.



SANT´ANDREA AL QUIRINALE

GIAN LORENZO BERNINI (1670) ROMA, ITALIA

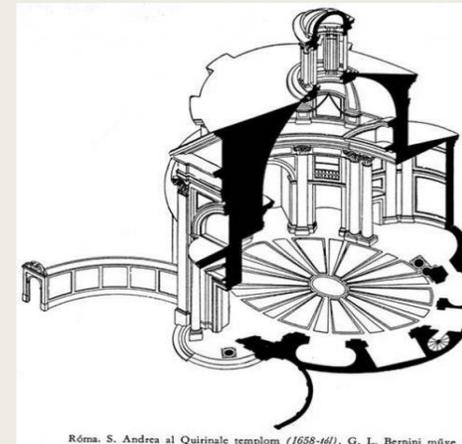


SANT´ANDREA AL QUIRINALE, (SAN ANDRÉS EN EL QUIRINAL), ES UNA IGLESIA BARROCA DISEÑADA POR GIAN LORENZO BERNINI Y GIOVANNI DE´ ROSSI EN EL SIGLO XVI. FUE CONSTRUIDA PARA LA ORDEN JESUITA EN LA COLINA DEL QUIRINAL EN ROMA, ITALIA.

ESTA FUE LA TERCERA IGLESIA JESUITA, LA IGLESIA SERVÍA COMO SEDE DEL NOVICIADO DESDE SU CREACIÓN EN 1566.

LA IGLESIA SE SITÚA EN UNA DE LAS SIETE COLINAS DE ROMA, ITALIA, LA DEL QUIRINAL, EN EL NÚMERO 30 DE LA VÍA DEL QUIRINALE. FRENTE A ELLA SE ENCUENTRA EL PALACIO DEL QUIRINAL Y SUS JARDINES. AL OESTE SE ENCUENTRA LA VILLA DE CARLO ALBERTO AL QUIRINALE, LA PLAZA DEL QUIRINAL Y LOS JARDINES DE MONTECABALLO. HACIA EL ESTE Y MUY CERCA SE HALLA LA IGLESIA DE SAN CARLO ALLE QUATTRO FONTANE, OBRA DE FRANCESCO BORROMINI .

LA IGLESIA DE SANT´ANDREA AL QUIRINALE SE CONFIGURA A BASE DE LÍNEAS RECTAS Y FORMAS CURVAS EN TENSIÓN, COMO LA ELIPSE QUE DA FORMA A LA PLANTA DEL EDIFICIO. EN ELLA TAMBIÉN HAY LA COMBINACIÓN Y CONTRASTE ENTRE DIFERENTES MATERIALES, ÓRDENES (DÓRICO, JÓNICO Y CORINTIO) Y TRATAMIENTOS DE LA LUZ NATURAL.



ESCULTURA BARROCA

LA ESCULTURA BARROCA AL IGUAL QUE LA ARQUITECTURA SE CARACTERIZA POR SER LIBRE A LAS ESPRESIONES DEL ARTISTA, PRESENTANDO UN REALISMO EXAGERADO, DE CARÁCTER DINÁMICO, SINUOSO, EXPRESIVO Y ORNAMENTAL; DESTACANDO EL MOVIMIENTO Y LA EXPRESIÓN, PARTIENDO DE UNA BASE NATURALISTA PERO DEFORMADA A CAPRICHO, GUSTO Y ANTOJO DEL CREADOR.

LO QUE LOS ARTISTAS RESALTABAN EN UNA ESCULTURA ERA LA EXPRESION DEL ROSTRO DE LA ESCULTURA PARA QUE AL VERLAS SIN NECESIDAD DE EXPLICACION SUPIERAMOS LO QUE ESTOS SENTIAN Y EXPRESABAN.

CARACTERÍSTICAS GENERALES:

- SENTIDO DE MOVIMIENTO
- ENERGÍA
- TENSIÓN
- COMPOSICIÓN ASIMÉTRICA CON PREDOMINIO DE LAS DIAGONALES Y LOS ESCORZOS
- FUERTES CONTRASTES DE LUCES Y SOMBRAS QUE REALZAN LOS EFECTOS ESCENOGRÁFICOS Y EL NATURALISMO.



ÉXTASIS DE SANTA TERESA

GIAN LORENZO BERNINI (ITALIA, 1652)

EN ESTA ESCULTURA ESCULPIDA EN MARMOL POR UNO DE LOS GRANDES ESCULTORES BARROCOS, NOS MUESTRA EL MOMENTO EN EL QUE SANTA TERESA DE ÁVILA RECIBE EL DON MÍSTICO DE LA UNION INTIMA CON EL MISMÍSIMO DIOS Y POR LO TANTO ESTO ES MÁS QUE UN ORGASMO, ES COMO SENTIR *“TRASPASADO EL CORAZÓN POR UN FUEGO SOBRENATURAL”*. ALGO QUE VA MUCHO MAS ALLA DEL PLACER... ENTONCES BERNINI EXPRESA EN EL ROSTRO DE SANTA TERESA EL SENTIMIENTO DEL CLIMAX EROTICO, ENTRE EL PLACER Y DOLOR DE LO QUE ESTA SUCEDIENDO.



ESTA ESCULTURA ES MAS QUE ESO, PUES, EN ELLA SE HACE PRESENTE LA ARQUITECTURA, ESCULTURA Y PINTURA; ES UNA VERDADERA Y GRANDIOSA OBRA DE ARTE.

SANTA TERESA DE AVILA SE ENCUENTRA EXPUESTA EN EN LA IGLESIA DE SANTA MARÍA DE LA VICTORIA, EN ROMA.

PINTURA BARROCA



LA PINTURA BARROCA FUE CARACTERIZADA PRINCIPALMENTE POR LA BUSQUEDA DE LA EXPRESION DEL REALISMO...

La pintura barroca reflejó la importancia de la religión en los países católicos, y **se caracterizó por el realismo**, la riqueza e intensidad de los colores, así como un fuerte contraste entre luces y sombras.

CARACTERISTICAS GENERALES:

- DOMINIO DE LA LUZ
- VOLUMEN Y LA PROFUNDIDAD EN LOS CUADROS
- DEFINICIÓN DE LA ATMÓSFERA, EL AMBIENTE Y MATIZ DE LOS COLORES DEL CUADRO.
- IMPORTANCIA DE LAS TECNICAS Y LINEAS
- SE ABANDONA LA SIMETRÍA Y LA HORIZONTALIDAD, Y APARECEN COMPOSICIONES MÁS COMPLEJAS, DONDE DESTACAN LAS DIAGONALES, E IMPERA EL DESORDEN DE LAS FIGURAS.
- APARECE EL MOVIMIENTO



MAGDALENA PENITENTE



MAGDALENA PENITENTE O TAMBIEN CONOCIDA COMO MAGDALENA CON DOS VELAS ES UN CUADRO DE GEORGES DE LA TOUR PINTADO ENTRE 1625-1650; ESTE ÓLEO SOBRE LIENZO PRESENTA A MARÍA MAGDALENA COMO “PECADORA”; EN LA PINTURA SE DA A CONOCER EL ARREPENTIMIENTO Y LA REFLEXIÓN, ASI COMO EL PODER DEL PERDÓN Y LA POSIBILIDAD DE CAMBIO, DE UNA VIDA DE PECADO A LA SANTIDAD, CON EL ÉNFASIS EN LA PENITENCIA.

ESTE CUADRO SE APEGA A LO QUE ES LA VIDA Y TEMAS DE LA IGLESIA CATOLICA, DE LA EVANGELIZACION.

EL CUADRO SE ENCUENTRA EXPUESTO EN LAS COLECCIONES DEL MUSEO METROPOLITANO DE ARTE DE NUEVA YORK, DONADO POR EL MATRIMONIO WRIGHTSMAN EL AÑO 1978, DE AQUÍ QUE EN ALGÚN MOMENTO FUE CONOCIDA COMO *LA MAGDALENA PENITENTE DE WIRGHTSMAN*

