



Nombre de alumno: Zulibeth Vazquez Noriega
Nombre del profesor: VICTOR MANUEL SANTIAGO GUILLEN
Nombre del trabajo: EXAMEN
Materia: HISTORIA DEL ARTE
Grado: PRIMERO
Grupo: A
CARRERA: ARQUITECTURA

ARTE BARROCO

OBRA ARQUITECTÓNICA



PALACIO BARBERINI

RESEÑA HISTÓRICA:

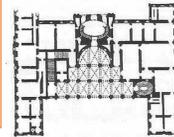
El Palacio Barberini es uno de los más significativos del período barroco. Fue iniciado en 1625 por Carlo Maderno al que sucedió Bernini (trabajos de la Loggia central) con intervenciones del gran Borromini como la escalera helicoidal.

UBICACIÓN:

Via delle Quattro Fontane, 13, 00187 Roma RM, Italia

ANÁLISIS FUNCIONAL:

El Palacio Barberini surge de la unión de dos palacios en uno. Es posible evidenciar que su planta es en forma de "H" denotando las dos naves laterales y un elemento central que se convierte en la sección de enlace impuesta, con un vestíbulo, un gran pasillo.



AEREA DEL PALACIO PLANTA PRIMER PISO:

el Palacio Barberini es estructura abierta, que posee una planta en forma de H, y su área central da acceso a dos alas, impuestas una hacia el jardín y una hacia el paisaje citadino, la cual nos presenta una fachada es particularmente hermosa.

PLANTA BAJA PLANTA ALTA O PLANTA PRINCIPAL:

Su extremo oeste tiene siete ejes de columnas, pero va disminuyendo por dos ejes a la vez, concluyendo con solo tres naves en el este y al final en una exedra siendo posible identificarla en la planta ya que esta suele ser un área de planta circular o similar, la cual generalmente posee asientos y respaldos fijos en la parte interna de la curva.

PLANTA Y CORTE ESCALERA OVAL:

Posterior a esto y de forma continua a la entrada existe una sala oval que se repite en sus dos plantas. Se conoce que esta fue una idea importante de Maderno, la cual era una sala oval que colinda en el este con el gran salón existente en la planta principal y puede ser accedida por medio de él.

BOVEDAS DE ARISTA VESTIBULO:

En la fachada de la edificación son visibles 7 ejes de columnas los cuales a medida que se adentran a la edificación se disimulan dentro de las paredes del palacio. Las columnas presentes en el interior del vestíbulo, es decir la entrada principal, no continúan a sus plantas superiores debido a la existencia del gran salón central, el cual es un área limpia y libre de columnas internas. Por otro lado la base de la estructura es ortogonal sencilla.

Se presentan los órdenes dórico, jónico y corintio en las columnas de la fachada principal, mientras que en el interior abunda el orden toscano en las columnas dobles de ambas escaleras. Nuevamente es constante la línea curva en los espacios ovalados, como lo es la exedra que colinda con el vestíbulo, la sala oval y la escalera oval en espiral, dándole carácter majestuosidad al palacio.

OBRA PICTÓRICA



NARCISO CARAVAGGIO

Narciso es una de las obras más sencillas del artista barroco Caravaggio pero también una de las más bellas. Dalí se apoyaba en el clásico mito de la mitología griega según el cual Narciso, un joven, rechazó el amor de la ninfa Eco, por lo que Afrodita lo castigó haciendo que se enamorara de su propia imagen, la cual se refleja en una fuente. Intentando besar su imagen, se ahogó. No se encontró jamás el cuerpo, pero en su lugar creció una flor a la que se le dio el nombre de narciso. Dalí no sigue al pie de la letra el mito, sino que lo alterna para expresar su mundo atormentado y conflictivo. (1592 – 1600).

UBICACIÓN:

Museo: Galería Nacional de Arte Antigo, Roma (Italia)

Técnica: Óleo (110 cm x 92 cm.)



Se utiliza principalmente la línea.

A la izquierda del óleo aparece un Narciso cuyos contornos se reflejan en el agua, con la cabeza sobre sus rodillas doblándose. Predominan los colores cálidos (amarillo, naranja, rojo, marrón). La figura principal es amarilla, los contornos son difusos.

En la mitad derecha del cuadro, la imagen de Narciso se ha transformado en una mano petrificada, está llena de hormigas (símbolo de muerte) y sostiene el huevo fisurado, del cual crece y emerge una flor de Narciso. Predominan los colores fríos (blanco, gris, azul, verde) aunque hay una presencia significativa de rojo (que transmite las ideas de fuego, de infierno). La figura principal es blanca-gris. Los contornos están acabados.



OBRA ESCULTÓRICA



APOLO Y DAFNE

Apolo fue maldecido por Eros, dios del amor, tras haberse reído de él por jugar éste con un arco y una flecha. Como castigo, Eros lanzó una flecha de oro a Apolo que le haría enamorar locamente por la ninfa Dafne. A ella le lanzó una flecha de plomo que hizo crecer en ella un sentimiento de horror imparables hacia Apolo.

UBICACIÓN:

Título original: L'Apollo e Dafne

Museo: Galería Borghese, Roma (Italia)

Técnica: Escultura (243 cm. de altura)



El canon de siete cabezas y media en el tamaño de las proporciones, y el juego constante con la luz y el claroscuro de las sombras para dar realismo y volumen a los cuerpos y los ropajes.

La obra tiene una gran característica como escultura de bulto redondo que se trata, y es que puede llegar a ser vista desde diferentes puntos de vista. Si se observa desde la espalda de Apolo, su figura esconde a la de la ninfa y se puede disfrutar de la imagen del Árbol de Laurel.

La inestabilidad es una sensación muy presente en esta composición abierta, debido a las líneas curvas y paralelas de los cuerpos. Pero se consigue el dinamismo y el equilibrio visual más armonioso con las líneas diagonales de movimiento.

