



LUIS EDUARDO GUILLÉN MELGAR.

1° "A".

UDS CAMPUS COMITÁN.

VICTOR SANTIAGO.

HISTORIA DEL ARTE.

EXAMEN UNIDAD 3.

PALACIO DE VERSALLES

Es un edificio que desempeñó las funciones de una residencia real desde 1682 hasta 1789. El palacio está ubicado en el municipio de Versailles, cerca de París, en la región Isla de Francia. Constituye uno de los complejos arquitectónicos monárquicos más importantes de Europa.



Antes de ser la residencia de los reyes Luis XIV, Luis XV y Luis XVI, Versailles fue el pabellón de caza que Nicolas Huaut construyó para Luis XIII. También se edificó un palacio con un jardín a la francesa donde se instaló la corte. Después de la muerte del rey, Ana de Austria asumió la regencia en nombre de su hijo Luis XIV y abandonó las dependencias de Versailles.

El palacio del dominio de Versailles estaba hecho de ladrillo. Ahora bien, el Renacimiento italiano que se desarrolló en los siglos XIV y XV tuvo una gran influencia en el arte francés en los años siguientes. El estilo barroco se caracteriza por las extravagancias en la arquitectura, la literatura y la música. La forma de pensar de la época llevó a los artistas a multiplicar elementos decorativos como las doraduras, los arabescos de estuco, las bóvedas pintadas e incluso el uso de técnicas de trampantojo.

La estructura del palacio gira en torno a la figura del rey. Su cámara está situada justo en el centro del edificio y todo debía organizarse en torno a él. Así, la primera planta está reservada para los Grandes Aposentos del rey, en la zona norte, y de los Grandes Aposentos de la reina, en la zona sur.

El ala sur alberga la galería de las batallas y la sala de congresos. La capilla del palacio y la ópera real, terminada después de la muerte de Luis XIV, se encuentran en el ala norte. Además de estos edificios, el Palacio de Versailles está estructurado alrededor de patios interiores y exteriores. La Plaza de Armas da la bienvenida a los visitantes para dar una impresión de inmensidad. Hay que imaginar que en los tiempos de los reyes tenían que atravesar este espacio de 300 metros de largo para llegar al Patio de Honor delimitado por su gran verja dorada. Seguidamente se encuentran alineados el Patio Real, el Patio de Mármol, el Patio de los Príncipes (al sur) y el Patio Alto de la Capilla (al norte).

LAS MENINAS.

Se considera la obra maestra del pintor del Siglo de Oro español Diego Velázquez. Acabado en 1656, según Antonio Palomino, fecha unánimemente aceptada por la crítica, corresponde al último periodo estilístico del artista, el de plena madurez. Es una pintura realizada al óleo sobre un lienzo de grandes dimensiones formado por tres bandas de tela cosidas verticalmente, donde las figuras situadas en primer plano se representan a tamaño natural. Es una de las obras pictóricas más analizadas y comentadas en el mundo del arte.

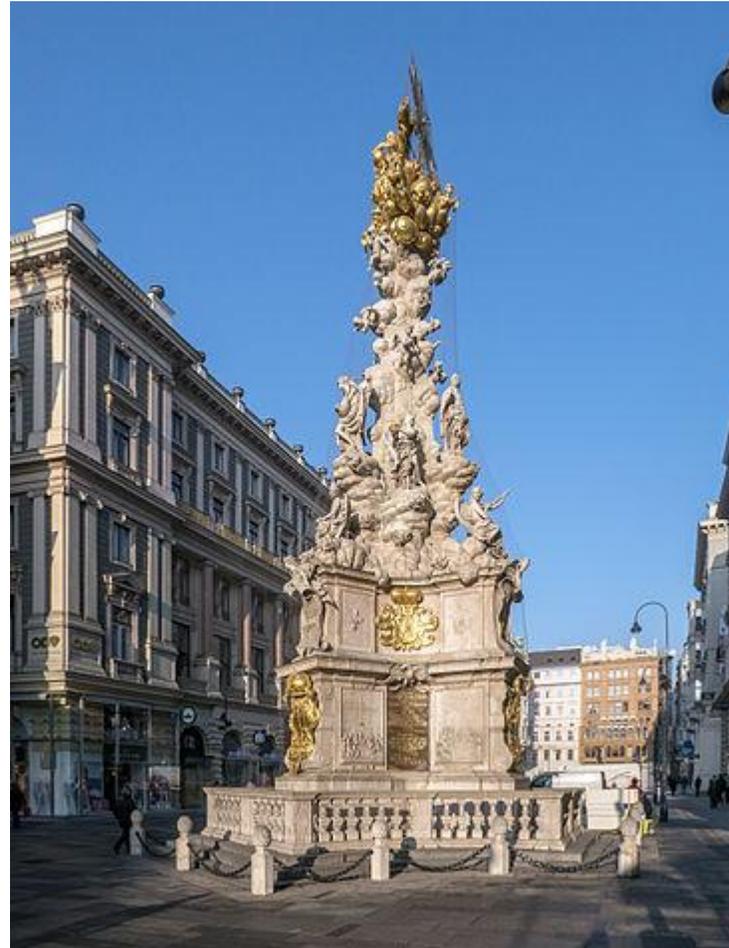


El cuadro Las meninas representa el ambiente familiar, hogareño e íntimo de la realeza, cuyo centro es el retrato de la Infanta Margarita rodeada de su pequeña corte. Por ello, es hoy una de las obras más importantes de la pintura española.

Se caracteriza por su concepto innovador, excelente ejecución en la técnica, el particular uso de la perspectiva, el contraste entre la luz y la sombra, la distribución de planos y personajes y la recreación del ambiente familiar.

PESTSÄULE

Es una columna monumental dedicada a la Santísima Trinidad que se localiza en Graben, una calle de Innere Stadt en Viena. Levantada después de la gran peste de Viena de 1679, el monumento barroco es uno de los más conocidos del patrimonio arquitectónico de la ciudad austríaca.



El monumento parece bastante homogéneo. Durante el diseño, pasó de ser una columna conmemorativa a una escena barroca que narra la historia de forma teatral. El monumento muestra así la transición al barroco en el arte vienés y fue una fuerte influencia en el desarrollo del barroco en la región.