



PASIÓN POR EDUCAR

Nombre del alumno: Noel de Jesús Lopez Albores

Nombre del maestro: Víctor Santiago

Nombre del trabajo: parcial 2

---

Nombre de la materia: Historia del arte

Grado: 1º

Grupo: A

Fecha de entrega: 20 de octubre del 2020

Comitán de Dominguez Chiapas

## Lenguaje arquitectónico de una obra griega o romana, y reseña histórica.

La republica romana floreció en la republica romana y mas aun bajo el imperio, cuando se construyo la gran mayoría de los edificios supervivientes. Usaron nuevos materiales como el hormigón romano, y tecnologías como el arco de medio punto, la arcada, la bóveda y la cúpula.



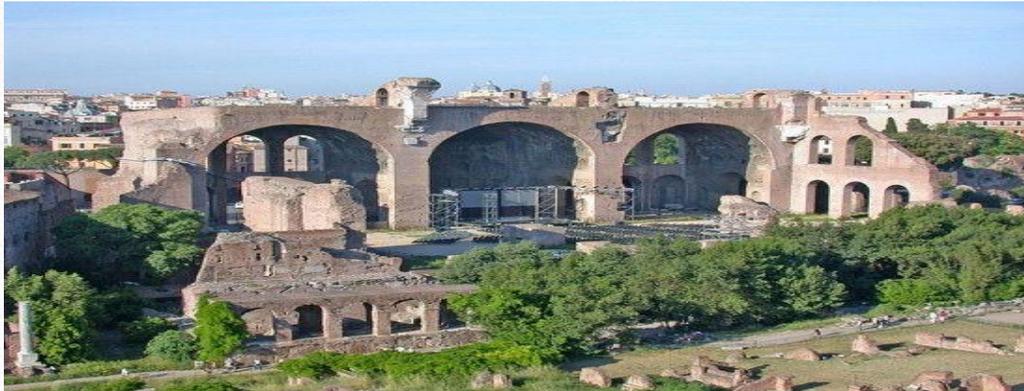
La basílica más antigua conocida, la Basílica porcia, fue construida en Roma en 184 a. C. por catón el viejo durante el tiempo en que fue censor.



La basílica romana era un gran edificio público donde se podían tramitar asuntos comerciales o legales, y que también se usaba para ceremonias oficiales, teniendo muchas de las funciones de los actuales ayuntamientos.

## Basílica porcia

fue la primera basílica civil construida en la Antigua Roma. Fue construida por orden de Marco Porcio Catón en el año 184 a. C.



- Se encontraba en el noroeste del Foro Romano, entre la cárcel del *Tullianum* y la Curia Hostilia

La basílica se edificó con el fin de acoger actividades judiciales y financieras. Dentro de la basílica se celebraron muchos juicios.

La construyó como un espacio para administrar la Ley y para que se reunieran los comerciantes, a pesar de la oposición que tuvo.



## Lenguaje escultórico de una obra griega o romana y reseña histórica

Interés especial por el cuerpo humano y su tratamiento.

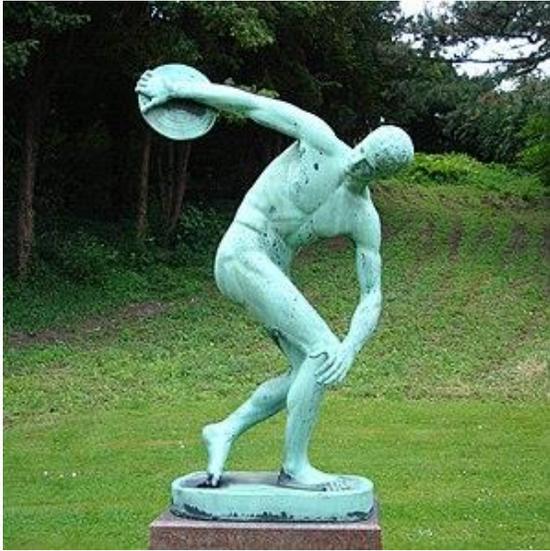
Los materiales empleados, son; piedras, bronce, terracota, madera y marfil



- Policleto, siglos V-IV a.c. estudioso de la anatomía humana, llegó a establecer un canon de belleza.

- El escultor busca la belleza ideal no solo física, si no solo física, sino una en la que confluyan lo material y lo espiritual.
- Cada escultura tienden a ser de gran tamaño.





Autor del discóbolo, muestra la fugacidad del instante, en el que el atleta realiza el máximo esfuerzo.

Escultor griego que figura, junto con Fidias y Polícleto, entre los máximos exponentes de la escultura griega del periodo clásico.

Trabajó fundamentalmente con el bronce y aunque hizo algunas estatuas de dioses y héroes, su fama descansa principalmente en sus representaciones de atletas

