



Nombre de alumno: Elioenai David López Espinosa

Nombre del profesor: Víctor Manuel Santiago

Nombre del trabajo: Cuadro Sinóptico

Materia: Historia Del Arte

PASIÓN POR EDUCAR

Grado: 1ero

Grupo: "A"

"ARTE EGIPCIO"

Marco Histórico

El arte egipcio está condicionado en primer lugar por su paisaje, en dónde el río Nilo y el sol ofrecen una estructura natural simple y regular.

Es un país rodeado de desiertos este río garantiza la continuidad de la vida, pues permite la alternancia periódica de épocas de sequía y de inundaciones.

Todo muestra que el hombre egipcio está al mismo tiempo inmóvil y en marcha hacia la resurrección, en un mundo cerrado.

La preocupación de los antiguos egipcios por alcanzar la inmortalidad se basa en la relación que entablan entre cuerpo y espíritu.

Si el cuerpo se conserva el alma es inmortal, es decir el Ka puede seguir mirando en el y mas allá, dónde la vida se imagina igual que la terrena.

Arquitectura

Al afán con éxito el trance de la muerte determina que la Arquitectura egipcia sea un complemento de la estructura natural del país y exprese el constante peregrinar del hombre.

Cuánto la cubrición, se opta por elementos horizontales que se apoyan sobre otros verticales, principalmente la columna, que se inspira en las plantas del loto, del papiro de la palmera.

El resultado es un espacio ortogonal, por basarse en el ángulo recto, pero también axial, porque el eje longitudinal establece el caminar constante del hombre hacia lo eterno.

La conexión de la arquitectura egipcia con el paisaje y la religión, sus principales tipologías son las tumbas y los templos.

La pirámide escalonada de a paso a la clásica que con un tamaño imponente y con gran solidez responde una estructura geométrica pura y simple con su base poligonal y sus cuatro caras laterales triangulares elevadas hasta coincidir con un vértice axial.

la pirámide clásica forma parte de un complejo arquitectónico al servicio del ritual funerario que El faraón necesita para realizar su viaje de ultratumba

Escultura y pintura

La imagen desempeña la tumba y en el templo una función religiosa muy importante pues hace posible que el ka o doble se mantenga vivo.

para poder desempeñar un cometido funerario las imágenes egipcias ya tienen a un sistema de normas que respeta la tradición y rechaza cualquier novedad.

para ello pintores y escultores siguen un método de trabajo con dos partes en primer lugar dibujando una cuadrícula sobre la pared roca hoja de papiro en segundo lugar estás en caja en la retícula considerando el número fijo de unidades que componen cada parte.

En la pintura y en el bajo relieve la concepción cúbica de la figura humana conlleva la síntesis del perfil y del frente, algo que nuestros ojos no pueden ver en la realidad pero que el artista egipcio realiza en aras de conseguir la mayor claridad posible.

En definitiva, los egipcios desarrollan un sistema completamente intelectual pues captan la realidad cómo se piensa y no como se ve, mostrando sólo lo esencial de la manera más ordenada y Clara posible.

“ARTE MESOPOTAMICO”

lo que antiguamente se conocía como Mesopotamia forma parte hoy del llamado Oriente próximo, que comprende países como Jordania, Israel Líbano, Siria, Turquía, Irak e Irán.

Arte sumerio

Los sumerios fundan la civilización mesopotámica al asentarse en la región de Sumer, cerca de la confluencia del Tigris y el Éufrates, y al establecer su capital en Ur. de este pueblo Pacífico y disciplinado se conoce muy poco por dos razones: primero, porque, al no disponer de piedra levantan sus edificios primordialmente con ladrillo, segundo porque no cree en la vida eterna como los egipcios. la misión principal del hombre sumerio es de estar al servicio de Dios. mientras que los egipcios no distinguen entre lo humano y lo divino para asegurar la inmortalidad.

Arte asirio

con una lengua diferente y un carácter Guerrero los acadios terminan controlando todo el territorio sumerio y fijan una nueva capital Accad. Asimismo, introducen un nuevo concepto de gobernante, ya no sólo como servidor del Dios, sino, sobre todo, como jefe militar. La repercusión artística de este cambio se traduce en el desarrollo del relieve con una función que a diferente Egipto deja de ser religiosa para hacerse propagandista, pues celebra las victorias y los botines de guerra a través de la derrota de los enemigos

Arte acadio

El pueblo asirios se consolida como estado independiente y se extiende hacia el Mediterráneo.

Todo gira en torno a la figura del rey, del que se ensalzan su valentía y su fuerza frente a cualquier adversario. Con esta idea central, el arte asirio asume también el sentido propagandístico de los acadios, si bien lo logra de una forma novedosa y siempre primando lo profano sobre los religioso.

El relieve bastante plano y bajo es la aportación más significativa de los asirios con respecto al resto de los mesopotámicos que le preceden y el arte egipcio imperio nuevo con el que coincide.