



Roxana Geraldine Hernández Gálvez

Arq. Víctor Manuel Santiago Guillen

Arte renacentista y gótica

Historia del arte

1er cuatrimestre

“A” Licenciatura en arquitectura

Comitán de Domínguez Chiapas a 13 noviembre 2020



ARTE RENACENTISTA

ARQUITECTURA

EL TEMPLO MALATESTIANO



Segismundo Pandolfo Malatesta.

Leon Battista Alberti por el año 1450

Planta rectangular, sin capillas laterales, y con una única nave con tres ábsides. Conserva en el interior del edificio un fresco representando a Segismundo Pandolfo Malatesta rezando delante de la imagen de San Segismundo. Contiene esculturas y bajorrelieves. La estructura proyectada por Alberti no fue completada, el proyecto contemplaba la realización de una cúpula que ya no fue terminada.

ESCULTURA

LA PIEDAD



*ESCULTURA EN MÁRMOL
REALIZADO POR MIGUEL ÁNGEL
ENTRE 1498 Y 1499.*

En esta escultura predominan las armonías de contraste.

- 1ra armonía: Los ejes del cuerpo de Jesús (líneas quebradas) se contraponen a los pliegues curvilíneos y angulados de los vestidos de la Virgen María.
- 2da armonía: El brazo derecho de Jesús cae inerte. Este se contrapone al brazo izquierdo de la Virgen, que está lleno de vida y conmiseración.
- 3ra armonía: Los pliegues de la Virgen con oquedades forman contrastes de claroscuro. Estos se contraponen a las superficies claras y lisas del cuerpo de Jesús, expresados en "sfumato".

PINTURA

LA CREACION DE ADAN



Trozo de fresco pintado Miguel Ángel (1512) sobre yeso, en el techo de la Capilla Sixtina en el Vaticano.

Representación de la belleza y grandeza de Dios en el género humano.

Las líneas compositivas son diagonales dando a la escena un gran dinamismo.

La gama de colores fríos actúa como elemento sedante y apacible.

La perspectiva es una de las grandes conquistas de esta secuencia, ya que hay una perfecta captación tridimensional que logra con intrincados y complicados puntos de fuga y con una perfección increíble.

ARTE GOTICO

RELICARIO DE JEANNE D'EVREUX



SAINTE-CHAPELLE

